

BIO

Carlota Beltrame (Tucumán, 1960) es artista visual, docente, investigadora, Licenciada y Doctora en Artes por la Universidad Nacional de Tucumán.

Premios y distinciones

2024- Primer Premio ArtHaus (categoría objeto)

2023- Premio Nacional a la Trayectoria Artística, 111º Salón Nacional de Artes Visuales

2022- Primer Premio Klemm

2022- Premio Kónex al Mérito en Artes Visuales

2018- Premio Adquisición Presidencia de la Nación, Primera Mejor Obra, 107 Salón Nacional de Artes Visuales

2007- Primero Premio Salón MUNT (Museo de la Universidad Nacional de Tucumán)

Becas y residencias

2024- Beca Casa Alberto Heredia (Museo de Arte Moderno, Argentina)

2009- CIA (Centro de Investigaciones Artísticas, Argentina)

2010 y 2017- ArTifariti (Argelia-RASD)

1997- DAAD (Kunstakademie Düsseldorf, Alemania)

1995 y 1996- Beca Fundación Antorchas (Taller de Barracas, Argentina)

Exposiciones individuales

2023- *Lugares comunes*, Museo de Bellas Artes de Salta. Curadora: Gracia Martínez Arias.

2020- *Memoria colectiva*, Centro de Arte Contemporáneo MUNTREF (ex Hotel de Inmigrantes). Curador: Julio Sánchez Baroni.

2017 - *Boceto para el orden del mundo*, Sala Sebastián Miralles, Fundación Caixa Vinarós, Castellón, España. Curador: Sebastián Miralles.

2014 – *Cegar, (es decir, dejar ver)*. Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza. Curadora: Laura Valdivieso.

2014 – *La utopía*, Casa Coronel, San Miguel de Tucumán. Curador: Juan Grande.

2013 – *Siempre estoy teniendo dudas*, Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro, San Miguel de Tucumán.

2012 – *Jardín de delicias*, en el marco del ciclo Tautologías, el mundo en la maceta. Espacio La Punta Propiedades, San Miguel de Tucumán.

2011 – *Fata Morgana. Die Westsahara im Spiegel der Fotografie. Imágenes actuales e históricas de un conflicto olvidado*. Exposición de *Visible/Invisible* en co-autoría con Sebastián Friedman. Junge Welt Ladengalerie. Berlín, Alemania. Curadora: Bettina Semmer.

2010 - *Lumières*. Espacio ((Paréntesis)), Dirección Nacional de Vialidad, San Miguel de Tucumán. Curador: Guillermo Stefani.

2008 – *Florida y Las Heras (epifanía de barrio)*, La Punta Arte Contemporáneo, San Miguel de Tucumán.

2003 – *Feliz año nuevo (ofrezco mi corazón)*, La Baulera Centro de Arte Contemporáneo, San Miguel de Tucumán.

2002 – *Carlota Beltrame*, Galería Brodershon & Martínez, CABA.

1998 – *Carlota Beltrame, Esculturas*, Fundación Banco Empresario, San Miguel de Tucumán.

Crítica, investigación, gestión y docencia

Es miembro de la Asociación Argentina de Críticos de Arte (AACA) y dirige la revista cultural digital *Sin Miga*, dedicada a la difusión del pensamiento y las problemáticas propias de su provincia.

Entre 2014 y 2016 fue la creadora y directora del proyecto para la escritura del libro *Memoria Fotográfica de Tucumán. Apuntes autorreferenciales de provincia*, subsidiado por el Fondo Nacional de las Artes. Así como entre 2008 y 2011 creó, dirigió y editó el proyecto para la escritura del libro *Manual Tucumán de Arte Contemporáneo. Hacia la comprensión de nuestro arte en el siglo XXI* realizado con

subsidios del Fondo Nacional de las Artes, el Ente Cultural de Tucumán y el Consejo Federal de Inversiones (CFI).

Además, ha sido organizadora de los *Encuentros de producción y análisis de obra para jóvenes artistas del NOA* patrocinados por la Fundación Antorchas y representante en Tucumán de *TRAMA, Programa de Confrontación y Cooperación entre artistas*. Y ha trabajado en proyectos junto con Juan Acha, Guillermo Kuitca, Jorge La Ferla, Gustavo Bruzzone, Eva Grinstein, Américo Castilla, Mauro Herlitzka, Gabriela Salgado, Guillermo Gómez-Peña, Kevin Power, Washington Cucurto, Gustavo López, Leopoldo Estol, Ticio Escobar, Tania Bruguera y Silvia Dolinko. Desde 1989 al presente se encuentra al frente del Taller C de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán junto con Marcos Figueroa y Gelli González.

Actividad curatorial

2019- Curadora de *En primera persona* (BIENALSUR), Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro, San Miguel de Tucumán.

2015 - Directora del proyecto curatorial de la muestra *Femenino/Plural sobre mujeres de Tucumán*, Secretaría de Extensión de la UNT e ISES - CONICET Tucumán, Museo de la Universidad (MUNT).

2012- Curadora del ciclo de doce exhibiciones *Tautologías, el mundo en una maceta*, Espacio La Punta, San Miguel de Tucumán.

2009 – Curadora adjunta de la muestra *Dibujo*, La Baulera Centro de Arte Contemporáneo y la Dirección de Artes Visuales del Ente Cultural Tucumán, Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro, San Miguel de Tucumán.

2007 - Creadora y curadora *Inscripciones invisibles*, sobre artistas y exhibiciones de artes plásticas censuradas en San Miguel de Tucumán, durante los años '70 y '80, subsidiado por el Fondo Nacional de las Artes y avalado por la Secretaría de Cultura de la Provincia de Tucumán.

Obras en colecciones públicas y privadas

Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA, ARG)

MACRO (Rosario, Santa Fe, ARG)

Colección de la Dirección de Rentas de Tucumán (ARG)

Museo de la Universidad Nacional de Tucumán (MUNT, ARG)

La Re-Colección (MALBA, ARG)

Fundación Federico Jorge Klemm (ARG)

Museo Moderno de Buenos Aires (ARG)

University of Essex Collection of Latin American Art, (UECLAA, Inglaterra)

Vive y trabaja en San Miguel de Tucumán, Argentina.