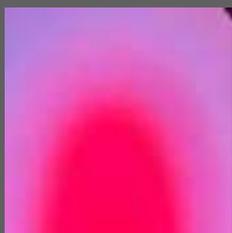
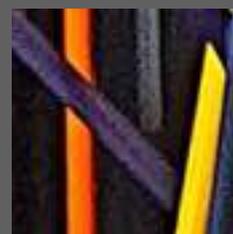




PREMIO
ALBERTO J. TRABUCCO



2025



OTROS SOPORTES

DIEGO ALBERTI ■ MARCELA CABUTTI
FLAVIA DA RIN ■ FAIVOVICH & GOLDBERG ■ JORGE HARO
DANIEL JOGLAR ■ GONZALO MACIEL
ESTEBAN PASTORINO ■ PAOLA SFERCO ■ AUGUSTO ZANELA



Academia Nacional de
BELLAS ARTES

PREMIO ALBERTO J. TRABUCCO

2025 / OTROS SOPORTES

ALBERTI ■ CABUTTI ■ DA RIN
FAIVOVICH & GOLDBERG ■ HARO ■ JOGLAR ■ MACIEL
PASTORINO ■ SFERCO ■ ZANELA

FUNDACIÓN FEDERICO KLEMM
CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

PRESIDENTE

Sergio A. Baur

SECRETARIO

José Luis Lorenzo

TESORERO

Matilde Marín

VOCALES

Graciela Taquini | Graciela Hasper | Carola Zech

FUNDACIÓN FEDERICO KLEMM

DIRECCIÓN GENERAL

Valeria Fiterman | Fernando Ezpeleta

GERENTE DE ADMINISTRACIÓN

María Fernanda Quiroga

GERENTE DE COLECCIÓN, ARCHIVO Y PROGRAMAS PÚBLICOS

Cintia Mezza

PRODUCCIÓN Y MEDIOS AUDIOVISUALES

Luis Andrade

ACADEMIA NACIONAL
DE BELLAS ARTES

MESA DIRECTIVA

Sergio A. Baur

PRESIDENTE

Marta Penhos

VICEPRESIDENTA

Andrea Giunta

SECRETARIA GENERAL

Graciela Hasper

PROSECRETARIA

Carlos López Puccio

TESORERO

Gracia Cutuli

PROTESORERA

FUNDACIÓN
ALBERTO J. TRABUCCO

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

José Marchi

PRESIDENTE

Gracia Cutuli

SECRETARIA

Carola Zech

PROSECRETARIA

Laura Malosetti Costa

TESORERA

Graciela Taquini

PROTESORERA

PREMIO ALBERTO J. TRABUCCO

2025 / OTROS SOPORTES

ALBERTI ■ CABUTTI ■ DA RIN
FAIVOVICH & GOLDBERG ■ HARO ■ JOGLAR ■ MACIEL
PASTORINO ■ SFERCO ■ ZANELA

La Academia Nacional de Bellas Artes, fundada en 1936, es una institución dedicada a la promoción, estudio y difusión de las artes visuales en nuestro país. Compuesta por artistas, críticos e historiadores del arte de reconocida trayectoria, la Academia actúa como un espacio de reflexión y salvaguarda del patrimonio artístico nacional, al tiempo que fomenta la excelencia en la creación contemporánea.

El Premio Adquisición Alberto J. Trabucco, instituido gracias a la generosa donación de este mecenas y artista, representa uno de los más altos reconocimientos que otorga la Academia. Su legado no solo honra su nombre, sino que reafirma el compromiso entre mecenazgo y cultura, y permite que generaciones de artistas encuentren estímulo y visibilidad en el marco de una institución pública que respalda su labor.

A lo largo de los años, el Premio Trabucco ha distinguido a figuras fundamentales del arte argentino, como Kenneth Kemple, Juan Pablo Renzi, Carlos Gorriarena, Adolfo Nigro, Juan Melé, Alberto Bastón Díaz, entre otros. Una mención especial merece el artista Juan Lecuona, recientemente fallecido y ganador de este premio en 2002.

En esta edición dedicada a Otros Soportes, que reconoce la expansión de los lenguajes visuales y el diálogo con las tecnologías contemporáneas, el Jurado de Selección —integrado por Gracia Cutuli, Claudia del Río, Diana Dowek, Graciela Hasper, Laura Malosetti Costa, José Marchi, Matilde Marín, Eduardo Médici, María de las Mercedes Reitano, Cristina Rocca, Graciela Taquini, Juan Travnik y Carola Zech— realizó una minuciosa elección. La Academia expresa su profundo agradecimiento a sus miembros por su riguroso trabajo y valiosa contribución al proceso de evaluación.

La obra ganadora, adquirida por la Academia, será donada a un museo nacional, provincial o municipal de nuestro país, para enriquecer su patrimonio bajo la convicción de que el arte debe circular y exhibirse y así democratizar el acceso a la cultura.

La Fundación Federico Jorge Klemm constituye el espacio ideal para exhibir estas obras, consolidando nuestra misión compartida de promover la creatividad e innovación. La Academia agradece muy especialmente a la Fundación Klemm por su colaboración institucional y a todos los equipos técnicos y profesionales cuyo dedicado trabajo en el montaje hizo posible esta exposición.

El Premio Trabucco tiene como objetivo no solo reconocer trayectorias consolidadas, sino también contribuir a la proyección del arte argentino contemporáneo. Esta edición reafirma el compromiso con la promoción de nuevas voces y la articulación entre diferentes generaciones y lenguajes. En este marco, el premio se consolida como un instrumento para fortalecer el diálogo entre tradición e innovación, y para acompañar el desarrollo de prácticas artísticas significativas.

La Fundación Alberto J. Trabucco, dependiente de la Academia Nacional de Bellas Artes, organiza este Premio anual, que alterna las disciplinas Pintura, Grabado, Escultura, Dibujo y Otros soportes, e invita en cada edición a diez artistas de todo el país seleccionados por la Comisión de Artes Visuales de la ANBA.

Un jurado compuesto por Académicos otorga un único premio y la obra premiada es donada a un museo nacional, provincial o municipal de nuestro país. En las dos primeras ediciones de Otros Soportes fueron premiadas las obras de Mariela Yeregui, *Hay cadáveres* (2014), donada al Museo de la Memoria de Rosario, y la de Florencia Levy, *Lugar fósil* (2019), donada al Museo Nacional de Bellas Artes.

En esta tercera edición vemos consolidada esta categoría creada en 2014, que convoca a artistas que no se encuadran dentro de las disciplinas clásicas. Los 10 artistas invitados nos dan un panorama de las infinitas posibilidades que estos nuevos medios ofrecen a la expresión contemporánea.

El Consejo de la Fundación Trabucco vuelve a compartir con ustedes el orgullo y la alegría de promover el trabajo y la vital visión de nuestros artistas contemporáneos, al mismo tiempo que se continúa incrementando el acervo de nuestros museos.

Agradecemos especialmente a la Fundación Federico J. Klemm, que desde el principio nos brinda sus salas para la exposición de este Premio.

JOSÉ MARCHI
PRESIDENTE FUNDACIÓN ALBERTO J. TRABUCCO

En el año 2013 tuve el honor de ser designada miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes. Desde mi experiencia como artista y curadora, mi tarea inicial fue pensar una nueva categoría para el Premio Trabuco, junto con mis colegas. Así nació **Otros Soportes**, con el fin de ampliar los lenguajes de la modernidad: pintura, escultura, grabado hacia tendencias contemporáneas en un panorama amplio y variado del quehacer artístico de nuestro país.

Los conceptos de Bellas Artes o Artes Plásticas parecen no enunciar algunas de las propuestas de arte de mediados del siglo XX y del siglo XXI, cuyos formatos, operaciones y creaciones privilegian otras búsquedas. Liberadas del pedestal, el marco y la mímesis, algunas obras se apoderan del espacio expositivo o están mediatizadas, desde su realización hasta su exhibición.

Esta es la tercera edición de **Otros Soportes**. Mariela Yeregui obtuvo el Premio en 2014 y Florencia Levy en el 2019. Sus obras fueron donadas a museos nacionales.

Este año, una comisión de académicos seleccionó diez propuestas de los artistas Diego Alberti, Marcela Cabutti, Flavia Da Rin, Guillermo Faivovich y Nicolas Goldberg, Daniel Joglar, Jorge Haro, Gonzalo Maciel, Esteban Pastorino, Paola Sferco y Augusto Zanela.

Concepto informático de Diego Alberti es un objeto electrónico de grandes dimensiones, cuyo entramado de leds prefigura los diseños de un tapiz luminoso y colorido que se puede recorrer en el espacio.

Marcela Cabutti recurre al mito griego tan recurrente en esta época. Su video escultura *Sísifa en la Brava*, a partir de acciones performativas en un paisaje precámbrico, propone ambigüedades, no solo materiales, sino espaciales y temporales.

La creación digital de Flavia Da Rin, *Resaca*, ha requerido un largo proceso de desarrollo de imágenes propias, utilizando dos entornos de código abierto que la liberan de las censuras de las herramientas corporativas.

Hace tiempo que el dúo Faivovich / Goldberg señala y cuestiona el status del arte. De esta manera, aportan interrogantes con su instalación *09 OCT 2101*, que nos provocan visual y conceptualmente.

Las piezas que componen *C-NOISE [mineral] – Versión 2.0*, de Jorge Haro se hicieron a partir de grabaciones de campo, registros fotográficos y video —posteriormente procesados digitalmente—. Como artista sonoro, desde una perspectiva situacionista, sensual y participativa, apunta a sus raíces.

En su instalación, Daniel Joglar propone un objeto móvil, *Crepúsculo*, que subraya no sólo su propia materialidad, sino su inmaterialidad escultórica, para estallar en un entorno etéreo y tembloroso que nunca permanece igual.

Luz y sonido conforman la instalación pictórica lumínica *Somos color* de Gonzalo Maciel, que invita a la introspección y a la pura contemplación provocada a través de una inmersión pictórica y auditiva que enriquece los sentidos.

Esteban Pastorino, en *Solis Grande. Variación #1*, propone una pieza que nace de un experimento fotográfico en el que plantea una tesis visual e intelectual sobre el espacio-tiempo, entendido como un trazado continuo cuatridimensional.

Paola Sferco, desde Córdoba, diseña su video instalación *Tirar de la manta*, como una forma de desacralizar el sitio específico mediante intervenciones y performances irreverentes en diferentes espacios de La Estancia Jesuítica de Alta Gracia.

Objeto S/T #2 (Uróboro), de Augusto Zanela, es una obra cuyos patrones visuales y sonoros se sincronizan en torno a progresiones numéricas abstractas y la evolución digital de la música en un derrotero sensorial entre el caos y el orden.

A partir de la era de reproductividad técnica, las propuestas están mediatizadas por máquinas y tecnologías, —desde la fotografía y las artes audiovisuales hasta la programación informática—. Algunos artistas recurren a la luz y el sonido. Abunda lo ambiguo, las certezas, cuestionadas, se derrumban. Existe una crisis de la pura representación, donde las creaciones se hacen presente, no imitan la realidad. La apropiación o la cita pueden ser formales, iconográficas o historicistas. Se cuestiona desde la materialidad intrínseca, hasta el rol del artista, o del arte. Todas las obras están atravesadas por distintas concepciones temporales espaciales, que incluyen experiencias en tiempo real. La interactividad y la manipulación permiten ampliar la pura contemplación y dialogar con el visitante.

Estas diez propuestas instalativas se exhibirán del 14 de agosto al 10 de octubre en la Fundación Federico J. Klemm.

GRACIELA TAQUINI

PACADÉMICA DE NÚMERO

ALBERTI



CABUTTI



DA RIN



FAIVOVICH & GOLDBERG



HARO



JOGLAR



MACIEL



PASTORINO



SFERCO



ZANELA



PREMIO ALBERTO J. TRABUCCO

OTROS SOPORTES
2025

CONCEPTO INFORMÁTICO

Concepto Informático clausura un proceso de investigación que entrelaza la materialidad del textil con el lenguaje binario y su proyección en el universo digital. La obra se presenta como una matriz de 16 x 16 píxeles, construida artesanalmente a partir de alambres de cobre y leds, que recrea una retícula elemental similar a los primeros íconos informáticos. Cada punto de luz, enmarcado en madera y tamizado por un delicado papel translúcido, funciona como un hilo luminoso que teje un patrón algorítmico en tiempo real, evocando tanto el gesto manual del telar como la precisión matemática del código.

En esta pieza, la memoria analógica del tejido dialoga con la abstracción del dato, configurando un puente entre lo táctil y lo intangible. El reverso, expuesto sin veladuras, revela la trama de circuitos y soldaduras que sostiene la obra, recordando el revés de una prenda donde los nudos y las uniones son tan significativos como el diseño visible. Alberti retoma la lógica ancestral de la urdimbre y la trama para resignificarla en clave contemporánea, donde la información se convierte en material y la luz en textura.

Concepto Informático no es solo una escultura electrónica; es un artefacto que invita a recorrer su periferia para percibir cómo lo digital se construye desde lo manual. Al igual que en sus trabajos previos —como *Lliklla* (2023), *Tejedor* (2020), *La respuesta de los dioses* (2016), que exploran la hibridación entre tradición y tecnología—, Alberti propone aquí una reflexión sobre la forma en que la cultura textil anticipó, en su gramática binaria de hilos cruzados, la lógica de los sistemas informáticos. La obra se erige como un tapiz lumínico del presente, donde la programación y la artesanía convergen en una experiencia sensible de datos, memoria, color y ritmo.

Lucía Stubrin

AGRADECIMIENTOS

Lucía Stubrin

Taller Stolarka

Juan Pablo Ferlat

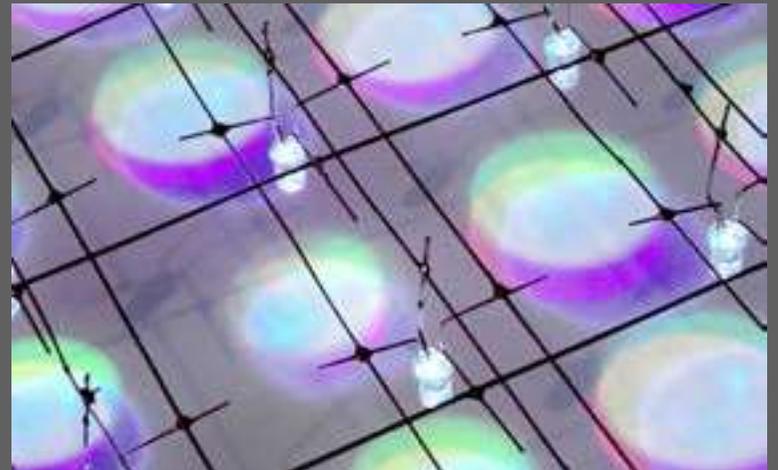
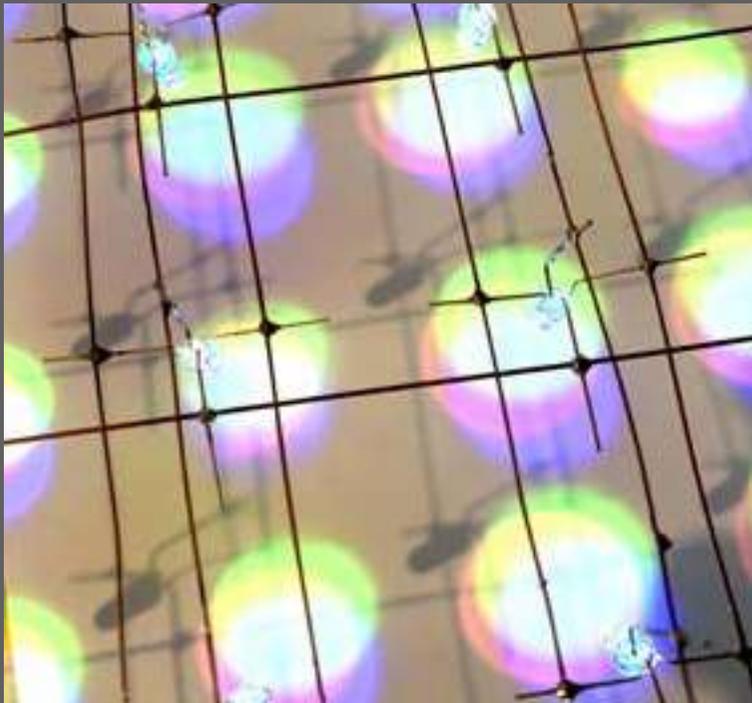
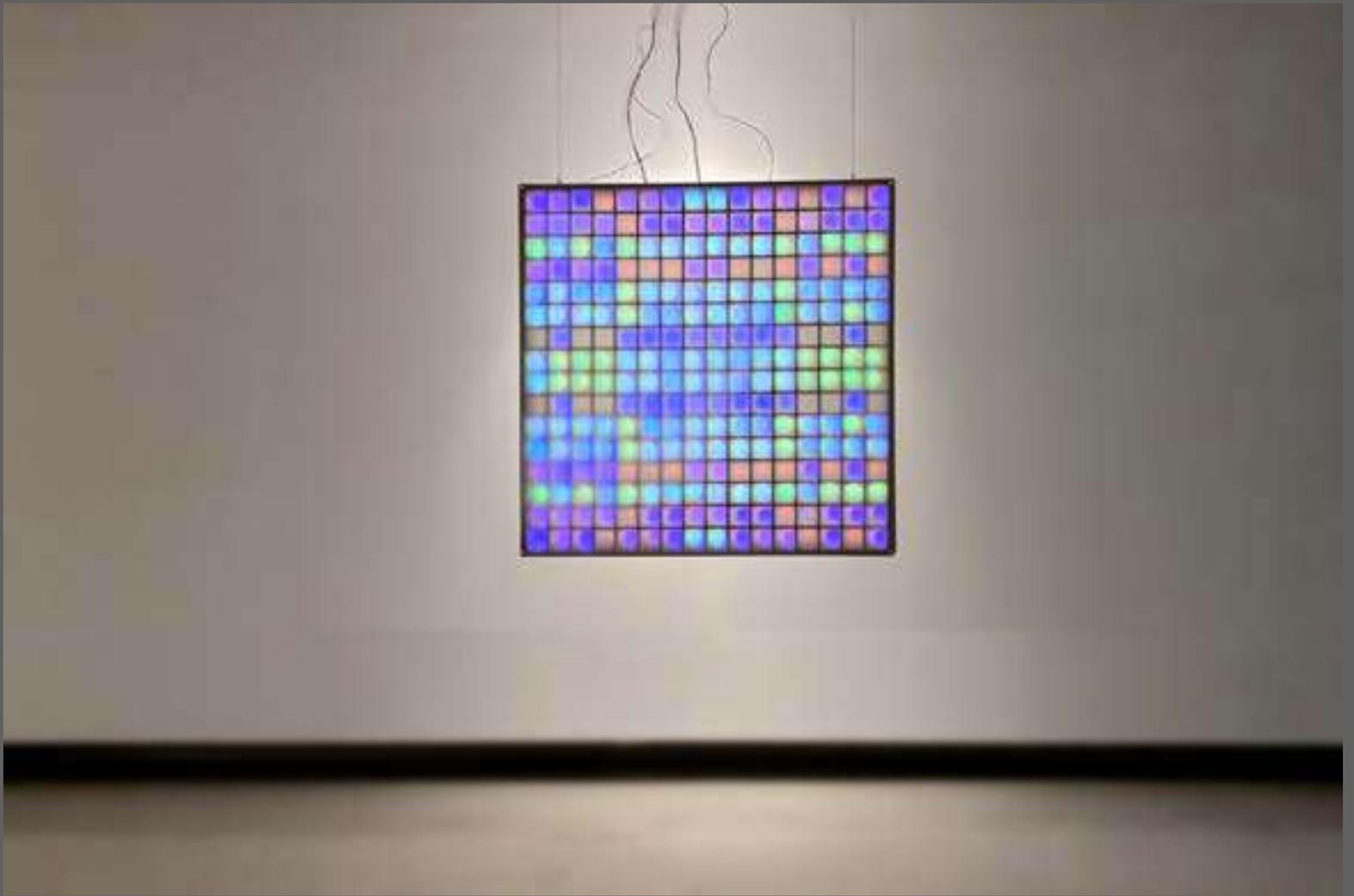
Ariel Fiminela

Martín Castellano

Flor Fredes Taller

Mariano Ramis

@untigrehervido
www.diegoalberti.net



Concepto Informático

Alambre de cobre, leds, madera, papel,
microcontrolador, software.

80 x 80 x 10 cm. 2025

MARCELA CABUTTI

SÍSIFA EN LA BRAVA (2025)

Versión femenina del mito griego en su relectura contemporánea.

El mito es entendido como proyección vital, como un tiempo circular para preguntar, alimentar deseos y sueños. El mito cuenta que Sísifo fue condenado a empujar perpetuamente una piedra hasta la cima, dejarla caer y empezar el proceso de ascensión nuevamente.

En este video/escultura me interesa poder comunicar de manera poética el gesto del cuerpo, mi cuerpo como escultura. Mis manos durante esta tarea generan movimientos y pensamientos irrepetibles que se ven afirmados en las pisadas, incluso en las pisadas de otras vidas que la precedieron, que le dan sentido y trascendencia.

Mientras camino y trepo la sierra Brava empujo una piedra inflada de aire. La piedra, aquí, es liviana, blanda y se vuelve pesada por la resistencia del viento. Por momentos la inestabilidad se manifiesta en la ascensión, como también en el esfuerzo y en la tenacidad para seguir.

Sísifa en la Brava fue realizada expresamente para el Premio Trabucco y forma parte del cuerpo de obra que estoy realizando en la geografía de origen precámbrico de 2.200 millones de años de antigüedad, en Balcarce, provincia de Buenos Aires. Este territorio forma parte de uno de los cratones más antiguos del planeta (cratón del Río de La Plata), y estuvo unido millones de años atrás al cratón de Kalahari en África durante la época de los supercontinentes de Pangea y Gondwana.

Si de por sí caminar por sobre estas rocas es pensar en los millones de años bajo nuestros pies, *también significa transmutar el tiempo en una categoría temporal especial, un pasado siempre futuro y siempre dispuesto a ser presente, a “presentarse”*, en palabras de Octavio Paz.

Esta naturaleza excepcional me brinda materialidades afectivas, físicas y efímeras como son el barro, la piedra, la sombra y el viento. Las obras realizadas en formato video las diseño como pensamiento espacial, como continuación de mi práctica escultórica y por eso las denomino Video/Esculturas, donde el relato compromete el cuerpo, el tiempo y los sonidos de este entorno único.



Sísifa en la Brava

Video - Escultura

Duración: 3:54

Instalación de 2 x 3 x 3 m y proyección
sobre pared de 2 x 3 metros.

Proyector de 5000 lúmenes.

Sistema de audio abierto
con parlantes estéreos.

Piedras inflables de PVC medidas varias,
apoyadas sobre piso o madera, 2025

FLAVIA DA RIN

Las obras en las que estoy trabajando para el Premio Trabucco retoman el motivo de las ninfas, personajes que aparecían en una serie realizada en 2008, El misterio del niño muerto, en la cual se relataba la alegoría del arco de una obra que sale del taller para ser mostrada como un velorio. En esas obras, las ninfas representaban el mundo armónico y feliz de la imaginación. En retrospectiva, pienso que el velorio también venía a metaforizar lo que para los artistas de la década de los 2000 fue la muerte de un modelo de artista profesional que podía vivir solamente de su creatividad. Para mi generación, la carrera artística crecía al mismo tiempo que el uso de internet: la fuente de referencias, códigos y lenguajes era un flujo constante que recolectábamos en la intimidad. La inspiración se desplegaba sin tensiones.

Casi veinte años después, esta serie de imágenes viene a representar un desplazamiento: ya no hay armonía. En las nuevas escenas, las ninfas están inquietas, deprimidas, perturbadas. Su mundo parece haber comenzado a quebrarse. Esta transformación es un gesto estético que se detiene en la percepción de una crisis en la imaginación contemporánea, muchas veces atribuida al auge de las nuevas tecnologías como la IA.

Decidí explorar estos medios ya que intuyo que la crisis no tiene tanto que ver con ellos como con los modos de narrar. En esta serie las ninfas son generadas por dos softwares de código abierto —es decir que pueden modificarse sin las censuras y vicios de las herramientas corporativas—, alimentados por obras propias realizadas entre 2008 y 2013. Quizás lo que nos perturba es que la creatividad no es tan indivisible de un circuito cibernético. Las ninfas ya no son musas inspiradoras: son testigos de una ruptura. Son figuras que miran hacia afuera con sorpresa y urgencia, ante la pregunta de cuáles serán nuestras formas de contar, crear y sostener el territorio de lo que todavía no existe.

@flavia_da_rin
www.flaviadarin.com.ar



Resaca

Imágenes generadas digitalmente (Stable Diffusion, software de código abierto, LoRA entrenado con obra propia, 2008–2013; edición en Photoshop).

Impresas con técnica Fine Art Inkjet sobre bastidores de chapa esmaltada con pintura bicapa. Montaje imantado. 200 x 300 cm. 2025

RECORDADORES

Un meteorito para la Sociedad Científica Argentina del año 2105 se origina en 2018 cuando decidimos encapsular un meteorito de 41 kg en un prisma de madera que permanecerá sellado hasta el 9 de julio de 2105, fecha en que la institución podrá decidir nuevamente por incorporarlo a su acervo. Esta operación temporal suspende la roca entre la esfera privada y la pública, difiriendo su destino por casi un siglo.

Los recordadores constituyen una serie de ocho esculturas de activación diferida, programadas entre 2101 y 2103, para evocar la memoria en los años previos al encuentro final. Funcionan como sondas temporales que transportan en su interior paquetes de cartas anónimas dirigidas al futuro, viñetas del contexto histórico y afectivo de nuestra época, selladas herméticamente hasta las fechas grabadas en sus superficies. Cada recordador reproduce en su vacío central el contorno exacto del meteorito encapsulado, convirtiendo su ausencia en presencia especular. Su mecanismo de apertura carece de cerradura visible, sugiriendo una temporalidad clausurada que solo el consentimiento del tiempo puede desbloquear.

En ocasión del Premio Trabucco, el recordador *09 OCT 2101* se enlaza estructuralmente a la Fundación Klemm y, a través de un mecanismo especialmente diseñado para la ocasión, pende sobre el espacio y también sobre el tiempo. Una de las piezas de este aparejo es la *Escala Pro Tempore*, un instrumento que registra el tiempo transcurrido entre el encapsulamiento del meteorito, la secuencia de custodias intermedias y su hora definitiva.

Este ecosistema temporal plantea una cuestión radical sobre la pervivencia de la voluntad humana: la fe inmensa en que las generaciones futuras construyan canales para resolver aquello que el presente no pudo dirimir.

faivovich-goldberg.com

AUSPICIANTE

BARRO



09 OCT 2101

Hierro, nylon, papel y cristal,

50 x 31 x 11 cm. 2022

JORGE HARO

C-NOISE [mineral] – Versión 2.0

Ruido cósmico, materia geológica y datos inscriptos

La instalación propone un cruce entre territorio, afectividad tecnológica, memoria material y experiencia personal. A partir del ruido cósmico —vibración residual y primordial del universo— Jorge Haro despliega una deriva sensorial y autobiográfica por paisajes del sur de España: el Desierto de Tabernas, la Cala del Carnaje y una cantera en Olula del Río, territorios ligados a su biografía e interés por los ecosistemas. En estos espacios marcados por procesos geológicos y huellas extractivas, el artista construye un mapa audiovisual con grabaciones de campo, síntesis de sonido, imágenes y datos.

En el centro, una instalación sobre lienzo: piedras recolectadas, un micro proyector y una proyección fragmentaria que activa la piedra como archivo vivo. Palabras, fórmulas químicas, sangre, figura humana y coordenadas geográficas inscriben capas de sentido sobre una roca caliza —formada por restos orgánicos marinos y procesos geoquímicos— que aquí se vuelve cuerpo, superficie y dispositivo. Cuatro infografías impresas completan una cartografía crítica del territorio y la datificación.

El componente sonoro, de estética cinematográfica, genera una atmósfera envolvente y especulativa. La obra interpela desde lo íntimo: ¿qué territorios y cuerpos se transforman en datos? ¿Qué memoria sobrevive en la materia que habitamos?

@jorge_haro_studio

www.jorgeharo.com



C-NOISE [mineral] – Versión 2.0

Ruido cósmico, materia geológica y datos inscriptos.

Medios mixtos. 2025

DANIEL JOGLAR

En un momento de mi desarrollo artístico, sentí una profunda fascinación por las vanguardias y, especialmente, por el cinetismo. Esta obra, titulada *Crepúsculo*, nace de ese lugar de admiración. El crepúsculo —esa luz tenue que aparece justo antes del amanecer o después del atardecer— me sirve como metáfora para hablar de un estado intermedio, de transición.

Quise referirme a ese momento en que el sol, aunque ausente, aún determina lo que vemos. Así me sitúo frente a las vanguardias: con respeto, pero también con la sensación de estar parado en el borde de algo que se apaga para que otra cosa comience.

La instalación está compuesta por más de 30 varillas metálicas pintadas, suspendidas desde una red en el techo mediante monofilamentos de distintas longitudes. Cada varilla cuelga a diferente altura, en distintos ángulos, insinuando un movimiento contenido, una pausa, una suspensión.

Como artista interesado en la materialidad y en cómo las cosas están dispuestas en el espacio, esta obra parece sugerir que algo no está del todo funcionando. Y ahí reside su potencia: en esa tensión entre el orden y el desajuste, entre la referencia a la precisión del cinetismo y el gesto casi de descarte. Es una pieza que dialoga con el pasado, pero desde una distancia crítica, afectiva, incluso melancólica.

Crepúsculo es, en definitiva, una obra sobre el deseo de cambio o sobre el clima de la época. Sobre el momento en que algo está por comenzar, aunque todavía no sepamos bien qué.

@danieljoglar



Crepúsculo

Instalación-Varillas de metal,
pintura, pines de alfileres
250 x 150 x 180 cm. 2024

GONZALO MACIEL

Somos color es una obra que transmite energía cromática a través de una gran fuente de luz, con la intención de inducir de manera deliberada hacia un estado contemplativo. Esta instalación es el ingreso a un momento de introspección donde quien la experimenta tiene la posibilidad de sentir la resonancia de los colores en su cuerpo y conectar con su propia energía interior.

La luz opera en dos niveles. Por un lado, desde la física de la luz como un recurso plástico que interactúa con la visión, transmitiendo información cromática a través de la retina. Y, por otro, como un símbolo de espiritualidad que nos reconecta con la existencia.

La secuencia lumínica recorre una selección específica de los colores rojo, naranja, amarillo, verde, cian, azul, violeta y, finalmente, blanco. Cada uno fue elegido por su conexión con aspectos fundamentales de nuestra experiencia humana: el rojo representa la necesidad de supervivencia; el naranja, la creatividad y capacidad de creación; el amarillo, la energía vital; el verde, el amor hacia nosotros mismos y hacia los demás; el cian, la conexión con la intuición; el azul, la visión de largo alcance; y el violeta, la inmensidad del cosmos dentro de nosotros. Finalmente, el blanco que simboliza la unión de todas estas energías.

Para profundizar la experiencia, las transiciones visuales se complementan con una ambientación sonora especialmente creada para esta obra. Los sonidos, que oscilan entre momentos graves y sensaciones elevadas, potencian la experiencia meditativa de estar envuelto en un aura de color.

El gran tótem evoca objetos sagrados generando una sensación de sacralidad y una contemplación respetuosa y silenciosa. *Somos color* es una propuesta para detenerse, sentir y reconectar con lo esencial de nuestro ser.

@maciel_gonzalo
www.gonzalomaciel.com



Somos color

Backlight, secuencia lumínica en loop (8 min).

LEDs RGB, acrílico y madera,

200 x 100 x 100 cm. 2023

La secuencia lumínica, cuya duración es de 8 minutos, recorre una selección específica de los colores: rojo, naranja, amarillo, verde, cian, azul, violeta y, finalmente, blanco.

ESTEBAN PASTORINO

Esta obra nace de la evolución del trabajo que he realizado en los últimos años donde, conceptualmente, planteo a la técnica como herramienta para generar una expansión en la forma en que la fotografía registra el espacio-tiempo. Esta propuesta surge en respuesta a las limitaciones que, desde mi punto de vista, hoy presenta el lenguaje fotográfico que se reduce, mayormente, a la exploración temática o narrativa. A mi criterio, esto se debe a que aún no han variado las principales características técnicas de la fotografía definidas desde su invención: un registro acumulativo del tiempo y un recorte del espacio según la perspectiva central, bajo la noción newtoniana del tiempo y el espacio como dimensiones disociadas.

La imagen aquí presentada se caracteriza por un registro secuencial y continuo donde el movimiento de la cámara es el que define las características que tiene dicha representación.

A diferencia de una fotografía convencional, ésta no se capturó de un punto de toma único, sino desde una línea poligonal cerrada de 8.76 km de longitud que ofrece, simultáneamente, distintas vistas combinando diversos tipos de proyecciones y perspectivas.

Aquí existen 3 tipos de espacios claramente diferenciados y dos instancias de relación entre ellos. Primero, el volumen o figura inscrita en el espacio tridimensional cuya curvatura define la forma de la superficie fotográfica (2do espacio) sobre la que está impresa la imagen. A su vez ésta, con su geometría particular, define el recorrido de la cámara y éste, las secciones de espacio real que fue registrado. Paralelamente, al ser la superficie fotográfica curva y continua, no se puede interpretar con una orientación cartesiana (arriba, abajo, derecha e izquierda) acotada por 4 lados.

Esta forma de representación del espacio-tiempo es una de las tantas posibles que surgen al expandir la capacidad mimética de la fotografía convencional, e invita al espectador a repensar cómo interpretamos la imagen fotográfica y como ésta registra lo real.

@esteban.pastorino



Solis Grande. Variación #1

Impresión digital sobre material traslúcido iluminada con luces led,
montado en estructura de madera laminada.

188 x 165 x 112 cm. 2025



Mapa del recorrido registrado en la fotografía.

Creo que la obra habla de estar y desaparecer, sobre lo vivo y lo muerto. Mi trabajo en general apela a una mirada onírica, absurda y espontánea, busco advertir sobre lo que va a contrapelo en los devenires cotidianos. Evoco dos dimensiones, una real presente y otra de sueños atemporal. Lo femenino, la sensualidad y el erotismo de la vida cotidiana, la infancia y el juego.

De un momento a otro, todo se vuelve bicho, monstruo, fundiéndose con el espacio para desaparecer.

Tirar de la manta nace en el año 2020 con la invitación de Tomás Bondone para hacer una obra de sitio específico en una antigua estancia jesuítica. Me propuse habitar ese espacio histórico desde la experiencia, desde su encantadora materialidad hasta su memoria oculta. Necesité poner el cuerpo, pensé en zapallos y otros frutos, grandes composiciones de bodegones dentro de esa sugerente arquitectura: caminé sus estructuras, sus adentros, sus afueras y entendí sus tonos. Pero sobre todo necesité una gran manta para envolver y ablandar el edificio que lo transformó y me transformó. Y al envolverme apareció la masa informe, abstracta, escultórica. Aparecieron posibles personajes del pasado, convertidos en un bollo de ropa y en fantasmas.

La manta es el ropaje que nos transforma, lo que cubre nuestros muertos y nuestras camas, nuestras mesas y altares.

En esta nueva versión, traslado la obra al espacio Klemm. Adapté el formato de la pantalla para referir a aquella arquitectura jesuítica: concibo el video como un soporte pictórico, manipulable en su forma y en el juego de la representación. Instalé también una mesa cubierta con la manta, vestigio de la performance que realicé en Estancia Jesuítica.

La luz, el color y las formas que vemos, así como la naturaleza muerta (viva) son composiciones pictóricas en movimiento. Me interesan los bodegones porque encierran lo vivo y lo muerto, son alimentos, están detenidos en una escena, pero siempre están destinados a pudrirse o ser comidos.

@paolasfercoarte

AUSPICIANTES



COLECCIÓN
JOSÉ LUIS LORENZO



Tirar de la manta (adaptación nº 2)

Videoinstalación multicanal, 21:34 min.

Proyección trapezoidal de 185 x 66 cm. 2025

AUGUSTO ZANELA

OBJETO S/T #2 (URÓBORO)

Siete tubos LED blancos, sostenidos por bases de laboratorio articuladas, se despliegan sobre una estantería metálica modular. Desde un punto de vista concreto, estos elementos conforman la matriz de los números digitales: el dígito *8* emerge como un esquema geométrico, descomponiéndose y recomponiéndose a medida que los segmentos luminosos se encienden y apagan en una coreografía precisa.

La obra te sumerge en una reflexión intrínseca sobre la relación entre progresión numérica y evolución musical, donde proyecciones digitales sincronizadas danzan al ritmo de una partitura electrónica. Las dinámicas sonoras —gobernadas por proporciones matemáticas, relaciones complejas y variaciones minimalistas— tejen un tapiz sensorial que evoluciona desde la armonía hacia el caos, para luego regresar al orden inicial.

Los números, entidades abstractas vinculadas al lenguaje, la música y el sonido, trazan un viaje fascinante: de la simplicidad a la complejidad, del silencio al estruendo, de la quietud al movimiento. La pieza se estructura en base a tres series —*pares, impares y la secuencia de Fibonacci*—, guiando al espectador a través de una experiencia que revela la belleza oculta en los patrones numéricos y sus resonancias sónicas.

@augustozanela
www.augustozanela.com



Objeto S/T #2 (Uróboro)

Estantería metálica galvanizada,
2 bases para laboratorio
con pinzas articuladas, 7 tubos led blancos,
controladora digital y parlante amplificado.
90 x 200 x 30 cm. Edición de 5
2024/2025

Programación: Esteban de Boeck

BIOGRAFÍAS



DIEGO JAVIER ALBERTI

Diego Javier Alberti, 1978. Lanús, provincia de Buenos Aires.

Su obra integra tecnologías informáticas, artesanía tradicional y narrativas culturales. Su práctica abarca instalaciones electrónicas, arte algorítmico y performances audiovisuales, empleando LEDs, microcontroladores y código para crear piezas de gran impacto visual y profundidad conceptual.

Su trabajo explora la intersección entre arte, ciencia y tecnología, investigando cómo algoritmos simples generan patrones complejos que evocan narrativas culturales y cósmicas. En proyectos como *Lliklla* y *Aguayo*, Alberti utiliza código de computadora y LEDs para crear tapices lumínicos que conectan textiles andinos con procesos informáticos, reflexionando sobre la existencia y el orden. *Tejedor* vincula el telar de Jacquard, precursor de la informática, con sistemas digitales modernos, explorando la búsqueda de significado a través del tiempo. Su serie *Bytebeat* emplea algoritmos en C para generar composiciones audiovisuales, y propone un “suprematismo digital”. *De la Transcripción a la Traducción* visualiza procesos biológicos como la transcripción del ADN, en la unión de lo orgánico y lo computacional.

Con residencias como Hayama Art Residency 2025 en Japón, Alberti continúa su enfoque interdisciplinario. Ha expuesto en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires y el Victoria & Albert Museum de Londres consolidándose en el arte de nuevos medios. Premios como el BECA UADE 2024 por Espacios *Autocomputables* y el Primer Premio en la Bienal de Kosice 2016 destacan su relevancia en el arte contemporáneo.



MARCELA CABUTTI

Nació en La Plata. Se graduó en la Facultad de Artes (UNLP) en Escultura e Historia del Arte. En 1995 recibió la Beca de la Fundación Antorchas para el taller Barracas. En 1998 estudió Diseño y Biónica en el Instituto Europeo de Diseño de Milán, Italia. En ese año, Cabutti trabajó en el Delfina Studio Trust, Londres. En 2000 realizó residencias en Duende Ateliers, Rotterdam y en el Columbus College of Art and Design, Ohio, EE. UU. Recibió los siguientes premios: Primer Premio Bienal Arte Joven, Buenos Aires (1993), el Primer Premio Regional de la Fundación OSDE, Buenos Aires (2005), Primer Premio Premio Arnet A Cielo abierto (2009), Segundo Premio Adquisición XV Premio Federico Jorge Klemm a las Artes Visuales (2011), Primer Premio Adquisición Salón Municipal “Artes del fuego” Mumart, La Plata (2011), Igualdad Cultural (2013), Primer Premio Adquisición Presidencia de la Nación 111° Salón de Artes Visuales (2023), Diploma al Mérito de la Fundación Konex en la Categoría de Escultura 2012-2022 (2022). Su bibliografía incluye entre otros libros: *Aire alrededor de los objetos de Marcela Cabutti*, de la Editorial Estela Gismero (2017), *Residencias en el Mundo para artistas 2008-2009*, Rosario, Museo Castagnino Macro, *Catálogo de la Colección del Museo de Arte Contemporáneo de Rosario*, Museo Castagnino-Macro (2004), *Arte argentino: Cuatro siglos de historia (1600-2000)*, de Jorge López Anaya.



FLAVIA DA RIN

Flavia Da Rin, nació en Buenos Aires, 1978. Estudió en la Universidad Nacional de Artes (UNA) con especialización en pintura, y se acercó de forma autodidacta a la fotografía en un contexto atravesado por los lenguajes digitales emergentes en la transformación tecnológica entre fines del siglo XX y comienzos del XXI. Entre 2001 y 2003 asistió al taller y clínica de obra de Diana Aisenberg, y en 2002 fue seleccionada en Currículum Cero, concurso organizado por la Galería Ruth Benzacar. Entre 2003 y 2005 participó del Programa de Clínica de Obra del Centro Cultural Ricardo Rojas (UBA-Kuitca), dirigido por Guillermo Kuitca. En 2003 realizó su primera muestra individual, (Casona de los Olivera, Buenos Aires) y en 2004 su primera exhibición en galería (Ruth Benzacar, Buenos Aires). Participó en la Bienal de Busan (Corea del Sur, 2006) y en la Bienal de Cuenca (Ecuador, 2007) como parte del envío argentino. Algunas de sus exhibiciones individuales más destacadas son: *¿Quién es esa chica?* (retrospectiva curada por Laura Hakel en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2019), *Eyes Wide Open* (curada por Julien Robson, Speed Art Museum, Louisville, Kentucky, Estados Unidos, 2008), *El misterio del niño muerto* (Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, 2008; Fundación La Capital, Rosario, 2011; Centro Cultural de España, Córdoba, 2012; y MAC – Museo de Arte Contemporáneo, Salta, 2012), y *Terpsícore entreguerras* (Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, 2014). Asimismo, realizó trabajos para firmas de diseño como Cartier y Hermès. Su obra pertenece a numerosas colecciones públicas y privadas



FAIVOVICH & GOLDBERG

Faivovich & Goldberg desarrolla una práctica artística alimentada por Campo del Cielo. A lo largo de dos décadas, han construido metodologías propias de archivo y observación que licúan las demarcaciones entre artes visuales, historiografía, burocracia y detectivismo cívico-astronómico, en un diálogo permanente entre territorio, memoria y presente.

Entre sus proyectos se destacan *Otumpa* (Museo Moderno, Buenos Aires, 2023), *¡Saxa Loquuntur!* (Barro, Buenos Aires, 2022), *Encuentro con El Mataco* (Museo Marc, Rosario, 2019), *Mesón de Fierro: Towards the XXII Century* (Naciones Unidas, Viena, 2019), *Auf der Suche nach Mesón de Fierro* (NHM, Viena, 2018), *Decomiso* (ASU Art Museum, Arizona, 2018), *The San Juan Mass of Campo del Cielo en la Colección Guerrico* (MNBA, Buenos Aires, 2014), *the weight of uncertainty* (documenta 13, Kassel, 2012), *Meteorit “El Taco”* (Portikus, Frankfurt, 2010), *La sorpresa y los meteoritos que ya no están en Campo del Cielo* (Gancedo, Chaco, 2006). Participaron de las bienales de Gwangju (2016) y Mercosur (2013).

Sus publicaciones incluyen *The Campo del Cielo Meteorites Vol. 1: El Taco* (d13 y Hatje Cantz, 2010), *The Campo del Cielo Meteorites Vol. 2: Chaco* (d13 y Walther König, 2012), *La caza del Snark* (Editorial Polígrafa, Barcelona, 2014) y *Artists on Walter De Maria* (DIA Foundation, New York, 2017).



JORGE HARO

Compositor sonoro y visual. Artista argentino - español nacido en 1963. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina y Madrid, España. Investiga en el campo de la música por ordenador, el arte sonoro y las piezas audiovisuales, y compone con grabaciones de campo y medios digitales desde un enfoque minimalista. Su obra se presenta en diferentes formatos: grabaciones, piezas de concierto, instalaciones y exhibiciones. Ha presentado su trabajo en países de América y Europa. Es profesor en la Maestría en Arte y Estudios Sonoros de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina. Realizó talleres y conferencias en la Universidad Complutense, Madrid, España; Universidad Pompeu Fabra, Barcelona, España; Universidad de Roskilde, Roskilde, Dinamarca; Universidad de las Artes, Guayaquil, Ecuador; Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia; Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CM-MAS), Morelia, México; Plataforma Bogotá, Colombia; Fundación Telefónica, Lima, Perú, entre otras instituciones. Trabaja también en diseño sonoro, música original y en postproducción de sonido para proyectos audiovisuales, de arquitectura, diseño industrial, danza y teatro. Jorge Haro es co-comisario del festival Escuchar [sonidos visuales] en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.



DANIEL JOGLAR

Nació en Mar del Plata, provincia de Buenos Aires, Argentina, 1966. Egresó como Profesor de la Escuela de Artes Visuales Martín Malharro (1989- 93) en su ciudad natal y realizó el Programa de Becas de Guillermo Kuitca (1997-99) en Buenos Aires. Dentro de sus exposiciones individuales se encuentran: MACBA, Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (2023), Ruth Benzacar (2013-2017), Dabbah Torrejón (2001-2005-2009), Blanton Museum of Art, The University of Texas, Austin (2006), Artists' Space, Nueva York (2006), Centro Cultural Borges, Buenos Aires (2004). Instituto Cervantes, Chicago, Estados Unidos (2003). A lo largo de su carrera, obtuvo becas de la Fundación Antorchas (2002) y del Fondo Nacional de las Artes (2002 y 2009), y los premios Elena Poggi (2004), Premio Konex- Diploma al mérito, Fundación Konex (2022), Premio Alfonsina, Secretaria de Cultura de Gral. Pueyrredón (2018) y el de la Bienal Regional de Bahía Blanca (1998). Sus obras se encuentran en las colecciones del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson. Su trabajo ha sido incluido en los compendios *Vitamin 3D* (Londres: Phaidon Press, 2009) y *50 international emerging artists* (Contemporary magazine, Londres, 2006).



GONZALO MACIEL

Nació en Buenos Aires (1990). Es artista lumínico y también curador, gestor cultural y docente. Es Téc. en Historia del Arte, UMSA (2013). Su principal formación como artista deviene de las clínicas y programas de artistas que ha realizado: Di Tella (2024), EPAC de ArtexArte (2014); PAC de Gachi Prieto (2013) y Casa Escuela de Arte (2007); clínicas con Eduardo Stupía, Rafael Cippolini, Rodrigo Alonso, Dolores Casares, Leonel Luna, Gabriel Valansi, Leopoldo Estol, Lucrecia Lioni, entre otros.

Fue beneficiario de la Beca Creación (2021) y fue seleccionado en las Bienales de Arte Sacro (2023), Bahía Blanca (2019 y 2017) y Arte Joven (2017). Asimismo, fue nominado al Premio Trabucco Otros Soportes por la ANBA. Ha sido finalista en numerosos concursos: Premio UADE (2024, 2023), Salón Nacional (2023), Premio Fortabat (2023), Premio Itaú (2022, 2021 y 2019), Salón Feliz Amador (2021, 2020 y 2018), entre otros.

En sus exposiciones individuales es habitual encontrar instalaciones intimistas donde el color invade el espacio generando un efecto inmersivo e hipnótico, se destacan: *Cielos de Marte* curada por Eduardo Stupia, Ungallery, CABA (2022); *Proyecto Horizonte* curada por Laetitia Mello, Galería Ziliensky, BCN (2019). Ha realizado numerosas exhibiciones colectivas en BA, NY y BCN.



ESTEBAN PASTORINO

Buenos Aires (1972). Es Técnico Mecánico (ENET N° 1 Otto Krause). Realizó la carrera de fotografía publicitaria en el instituto Photodesign y participó de los talleres de Juan Travnik y Fabiana Barreda.

Fue artista en residencia en Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Ámsterdam, Países Bajos; Casa de Velázquez, Madrid, España; Centro de Fotografía de Skopelos, Grecia y Fiskars AIR, Finlandia.

Ha expuesto en forma individual en distintos países de América y Europa, y ha recibido distinciones como el Gran Premio Adquisición Salón Nacional 2017, Premio al fotógrafo del año 2001 (A.A.C.A.), Premio Leonardo, Premios Fundación Konex 2012 y 2022, y las becas UNESCO, Fundación Antorchas y Fondo Nacional de las Artes, entre otros.

Sus obras se encuentran en las colecciones del MNBA, MALBA, MAMBA, MUNT, Museo Emilio Caraffa, de Argentina; Museum of Fine Arts Houston, El Museo del Barrio NY, Museum of Fine Arts Boston, de EEUU; Kiyosato Museum of Photographic Arts, de Japón; Fotografijos Muziejus Siauliai, de Lituania, entre otras; y están reproducidas en *Vitamin PH* (Phaidon Press), *Why It Does Not Have To Be In Focus* (Thames & Hudson) y *Aperture Magazine*.

Ha publicado los libros *Salamone* (Photogramas), *Fotografías* (Larivière) y *Fotografías 2001-2021* (Seippel Verlag).



PAOLA SFERCO

Paola Sferco. Nació en Córdoba (1974), y actualmente reside en Alta Gracia. Es Licenciada en Pintura por la UNC. Su práctica se centra en el videoarte.

Desde 2001 expone en instituciones nacionales e internacionales. Ha sido invitada a la Bienal de São Paulo, Brasil (2018); al Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2024); fue seleccionada en el Salón de Santa Fe del Museo Rosa Galisteo (2023 y 2024); e invitada al Museo de Arte Moderno de Buenos Aires con su colectivo *Cabezudos* (2023). También participó en el Centro Cultural Kirchner (2019), en BienalSur (2019), en el Museo de las Américas, Washington D.C., EE.UU. (2017), y en el festival In-Out-House, sobre género y tecnología, en Valencia, España (2013).

En 2022 fue becada por el CCEC-AECID para realizar una residencia artística en la Real Academia de España en Roma. Recibió una mención en el Salón Nacional en la categoría Instalaciones y Medios Alternativos (2021); obtuvo la Beca Activar Patrimonio (2020); y, junto a Valeria Conte Mac Donell, el Premio Plataforma Futuro (2016). En 2014 realizó un posgrado en Madrid (UCM) gracias a una beca de la Fundación Carolina.

Desde 2016 integra el colectivo *Cabezudos*, junto a Mercedes Schamber y Horacio Occhi.

Su obra forma parte de *Legado*, plataforma audiovisual experimental creada por Graciela Taquini, en Argentina.



AUGUSTO ZANELA

Buenos Aires (1967). Vive y trabaja en Buenos Aires. Es arquitecto (UBA), y cursó estudios en Fotografía, Dibujo y Estética, con Especialización en Industrias Culturales. Creó y dirigió el Taller de Fotografía FADU/UBA entre 1991 y 2019. Es Profesor Titular en la Licenciatura y en la Maestría en Artes Electrónicas de la UNTREF. Dictó cursos, clínicas, seminarios y presentaciones de su trabajo en distintos ámbitos académicos y artísticos de Argentina, Brasil, Uruguay, Chile, Perú, México, España, Francia, Italia, Alemania, Suiza, Canadá y Estados Unidos.

Por su obra obtuvo los siguientes premios: Gran Premio Adquisición en Nuevos Soportes e Instalaciones, Salón Nacional de Artes Visuales, 2004; Premio "Ignacio Pirovano" al artista joven del año, Asociación Argentina de Críticos de Arte, 2006; Beca a la Creación. Fondo Nacional de las Artes, 2017 y 2002; Mecenazgo Cultural por su proyecto Solaris, años 2018 al 2022; Subsidio Línea Creadores del Fondo Metropolitano, Bs. As., 2017 y 2010; Mecenazgo Cultural por su proyecto Teravisión, 2015; Mención del jurado. Premio Platt de Artes Visuales, 2008; Primer Premio. 1° Premio de Artes Visuales de la Asociación Argentina de Galerías de Arte, 2003; Primer Premio en Nuevos Soportes e Instalaciones, Salón Nacional de Artes Visuales, 2002; Subsidio a la creación artística. Instalaciones. Fundación Antorchas, 2002; Beca Guillermo Kuitca para artistas jóvenes, 1997/1998. En 2019 su Proyecto Solaris (@ProyectoSolaris) de educación en imagen en barrios vulnerables fue declarado de Interés Social y Cultural en la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Desde el año 1996 expone individual y colectivamente, y como curador, en Instituciones y Museos de Argentina y del exterior. En 2024 realizó exposiciones individuales en Fundación Andreani, Casa de Américas (Madrid) y en el Centro Cultural Borges, y en 2025 en el Museo Banco de México y en la Galería Miranda Bosch. Participó en residencias artísticas en Suiza y Buenos Aires. Su obra pertenece a colecciones privadas y museos de Argentina, Brasil, México, España, Estados Unidos y Suiza.

STAFF ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES

SECRETARIO GENERAL

Andrés Javier Bonelli

ASISTENTE

Mariano Schenone

SECRETARÍA ADMINISTRATIVA

María Carolina Pianelli

SECRETARÍA DE ACCIÓN CULTURAL Y FONDO DOCUMENTAL

Mariana Aurora Castagnino

ASISTENTE

Claudia Fagaburu

BIBLIOTECA

Emilce N. García Chabbert

ARCHIVO

Victoria Lopresto

DISEÑO, DIFUSIÓN Y PUBLICACIONES

Gregorio Martín Sáenz

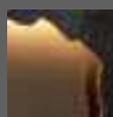
SERVICIOS GENERALES

Guillermo Walter Torres

Floris A. Ramírez Cabral

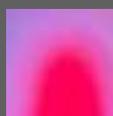


KLEMM



PREMIO ALBERTO J. TRABUCCO
OTROS SOPORTES 2025

14 de agosto al 10 de octubre



Fundación Federico J. Klemm

Marcelo T. de Alvear 628 | Ciudad de Buenos Aires

ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES

Sánchez de Bustamante 2663 - 2º piso - Ciudad de Buenos Aires
info@anba.org.ar | www.anba.org.ar