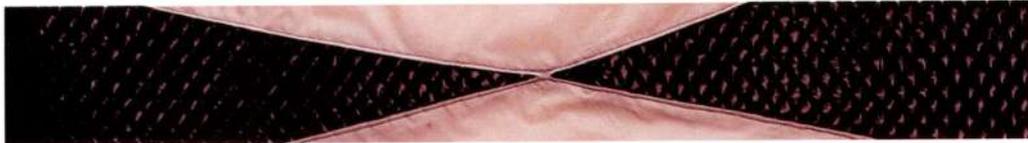


DISEÑO EXTRALIMITADO



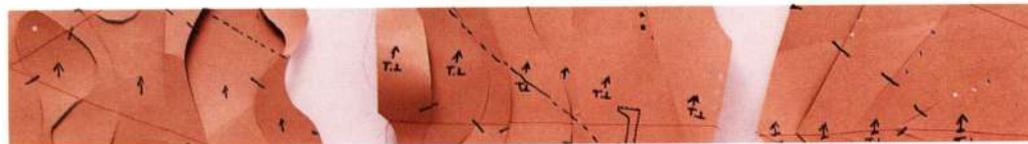
SILVINA D'ALESSANDRO



ANDREA HERNANDEZ



VALERIA MACULAN



MARIANO PERALTA



MARCOS XCELLA

ESPACIO CINCO

SEPTIEMBRE-OCTUBRE 2001

FUNDACION
FEDERICO JORGE
K L E M M

Cuatro de los artistas que participan en esta exposición utilizan materiales blandos en sus obras, especialmente telas en las que proyectan una manualidad pulsátil: cortar, doblar, coser, imprimir, etcétera. Siempre aparecen algunas marcas que denotan la oposición a toda idea de fabricación industrial. La única que trabaja con soportes rígidos emplea soportes transparentes.

Es evidente el comentario sobre el diseño textil o de indumentaria, prácticas que miran con ironía, creando productos absolutamente no-funcionales. También dialogan con las artes plásticas, colocándose en sus límites. En realidad, las obras de los cinco artistas son tanto seudos diseños como seudo pinturas.

JORGE LÓPEZ ANAYA
CURADOR

“Siempre quise producir objetos de diseño, pero yo soy una artista. No me convertí en diseñadora. Los objetos que realizo no tienen funcionalidad, me interesa que no la tengan. Quiero que no se sepa bien si es arte o no lo es. Quiero producir esa duda. Además, me gusta coser y bordar.”

SILVANA D'ALESSANDRO

“Hago abstracciones de paisajes con telas que elijo por su sensualidad, por su trama, por su sensualidad. Me interesa lo orgánico y la recreación del paisaje. Utilizo telas transparentes, gasas, también telas muy espesas, lienzos y franelas; de todo tipo. Las coso, manualmente o a máquina”.

ANDREA HERNÁNDEZ

“Trabajo sobre superficies transparentes, juego con las proyecciones de las sombras de lo pintado. Me interesa el espacio que hay entre la pared y la obra, es espacio confuso ¿qué es la sombra y que lo pintado? Lo que se ve, al contrario de la pintura sobre tela, es la primera capa de color. Por eso quito el color para que otro aparezca adelante”.

VALERIA MACULAN

“Trabajo con los moldes. Si uno ve una prenda elaborada, no llega a comprender cómo se hace. Un patrón, un mapa, un molde es demasiado abstracto, simple, geométrico. No tiene nada que ver con el producto final. Eso es lo que persigo, hacer cosas muy simples que pueden terminar en algo muy elaborado. Un bordado de oro fue antes de papel madera. Toda prenda comenzó como papel madera”.

MARIANO PERALTA

“Produzco telas estampadas por mí con un método artesanal. Utilizo la serigrafía, con shablonos que hago yo mismo, pocas veces uso shablonos fotográficos. Las telas estampadas que exhibo son la materia prima de futuros cuadros. Por eso, debajo de ellas presento pequeños cuadros hechos con esas telas. Trato de oponerme a la idea de la obra única. Me interesa mostrar cómo hago los cuadros”.

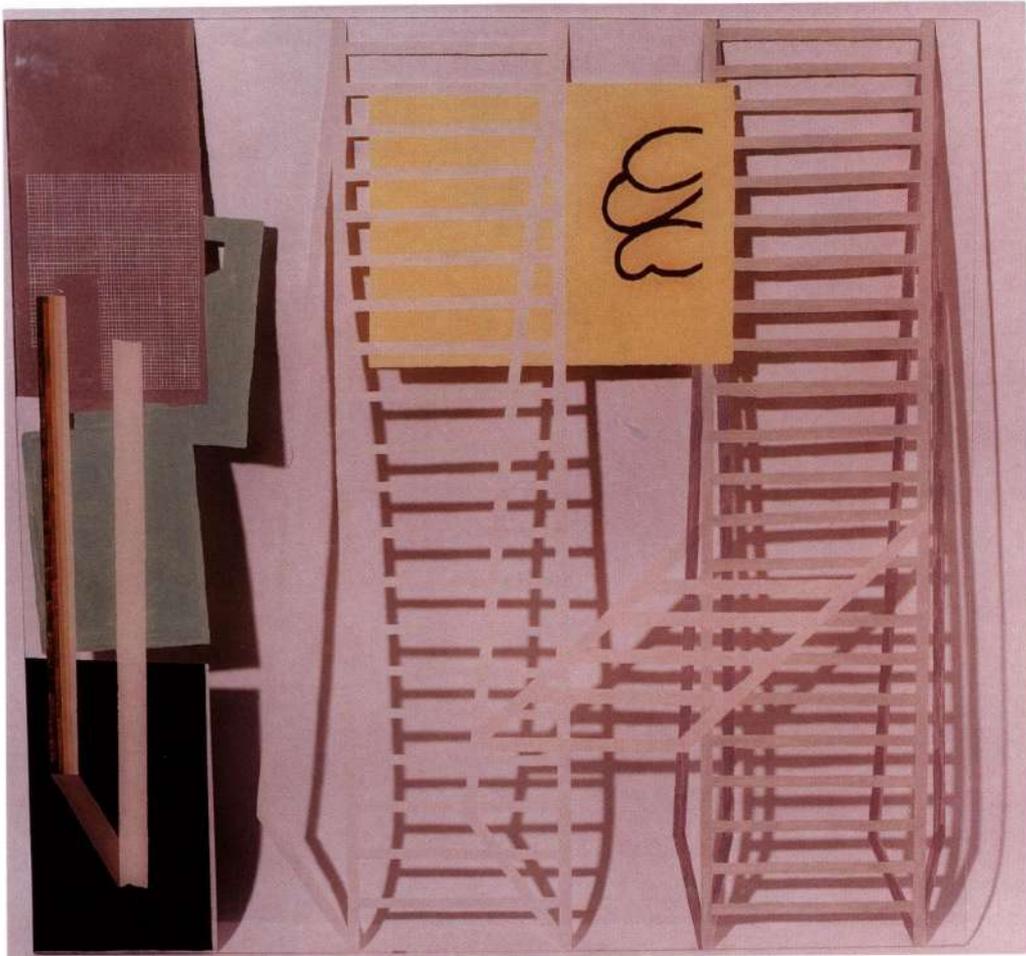
MARCOS XCELLA



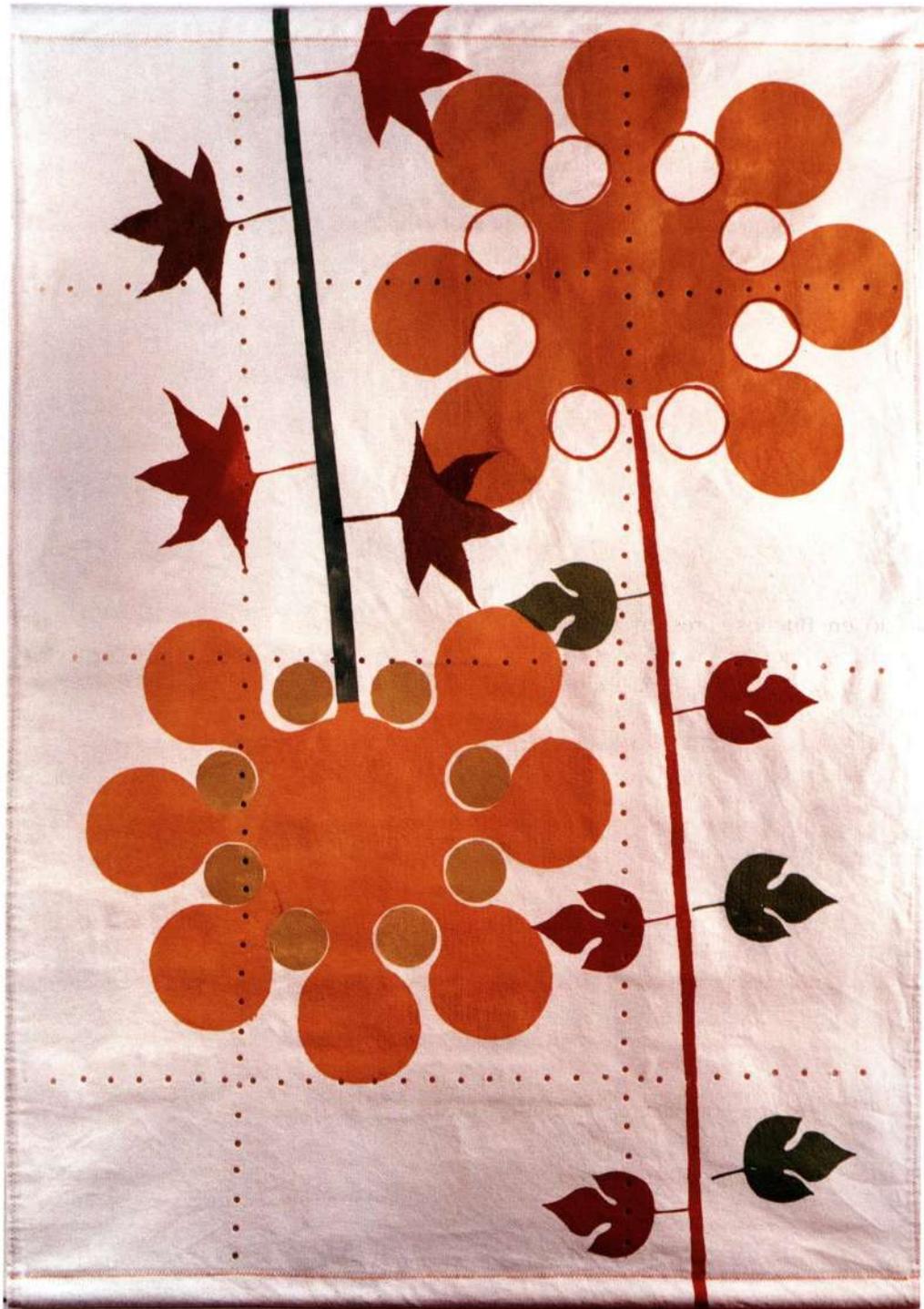
Silvana D'Alessandro, "*Sin título*", textil, 2001



Arriba: Andrea Hernandez, "*Sin título*", textil, 180 x 150 cm., 2001
Abajo: Mariano Peralta, "*01/02*", papel, medidas variables, 2001



Valeria Maculan, "Sin título", acrílico y pintura, 125 x 125 cm., 2001



Marcos Xcella, "sin título", serigrafía sobre tela, 90 x 140 cm., 2001

Silvana D'Alessandro.

Nació en Buenos Aires en 1971. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Entre 1999 y 2000 residió en Amsterdam (Holanda). Comenzó a exponer en 1992.

Exposiciones individuales: Artefactos límite (con Nieves Ilarri), Ex-Tella, 1997 • Opción antifuncional (con Marcos Xcella), instalación en la Galería Larreta, Diseñadores del bajo, 2001.

Últimas exposiciones colectivas: Manifiesto cimarrón, Biblioteca Miguel Cané, 1999 • Comix and Grafix in Argentina, Canvas Foundation, Amsterdam, Holanda.

Andrea Hernández.

Nació en Buenos Aires en 1969. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Estudios de escenografía con Gastón Breyer. Seminarios con Luis Felipe Noé y Tulio de Sagastizabal.

Exposiciones individuales: Centro Cultural General San Martín, 1995 • El pique, Centro Cultural Recoleta, 1998.

Últimas exposiciones colectivas: La cartera, Espacio Giesso Reich, 1998 • Fundación Avón, ArteBA, 1998.

Valeria Maculan.

Nació en Buenos Aires en 1968. Estudió en las escuelas nacionales de bellas artes Prilidiano Pueyrredón y Ernesto de la Cárcova. Estudios con Jorge Macchi, Aníbal Carreño y Tulio de Sagastizabal. Es docente en la carrera de Diseño gráfico, Universidad de Buenos Aires.

Exposiciones individuales: Espacio Giesso, 1999 • Espacio Duplus, 2000. Casona de los Olivera, 2001.

Últimas exposiciones colectivas: Centro Cultural de Taxco, México, 1997 • Espacio Abierto, ArteBA, 2001.

Mariano Peralta.

Nació en Buenos Aires en 1970. Diseñador gráfico y de indumentaria. Estudios de Diseño Gráfico, Universidad de Buenos Aires. Es docente en la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad de Buenos Aires. Realizó trabajos de diseño de la imagen, marcas y catálogos para muestras de arte. En 1998 creó su propia marca de indumentaria: aizer (hombre y mujer). Tuvo a su cargo el vestuario, la escenografía, las luces y la dirección artística de la obra Salud, dirigida por Fabiana Olivera (Premio Antorchas). Desde 1993 presenta sus creaciones en concursos y desfiles.

Marcos Xcella.

Nació en Buenos Aires en 1969. Pintor y diseñador visual. Estudió en el taller de Rosines Monner Sans. Comenzó a exponer en 1992.

Exposiciones individuales: Neo Naif, Centro Cultural Recoleta, 1994 • Muestrario XCM (con C.Martínez), Belleza y Felicidad, 1999 • Opción antifuncional (con Silvana D'Alessandro), instalación en la Galería Larreta, Diseñadores del bajo, 2001.

Últimas exposiciones colectivas: Panoramix 1, Tester, Fundación Proa, 2000.

**FUNDACION
FEDERICO JORGE
K L E M M**

M. T. de Alvear 626
(1058) Buenos Aires
Tel.: 5411-4311 25 27 / 4312 20 58
www.fundacionfjklemm.org
admin@fundacionfjklemm.org