



C

Adriana Bustos



La Máquina de Visión
Ejercicio 3
El retorno de lo reprimido

A

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

PRESIDENTE

MATILDE MARIN

SECRETARIA

ELENA OLIVERAS

TESORERO

JULIO VIERA

VOCALES

GRACIELA TAQUINI

ALBERTO BELLUCCI

GERENCIA CULTURAL

VALERIA FITERMAN / FERNANDO EZPELETA

ADMINISTRACIÓN

MARÍA FERNANDA QUIROGA

PRODUCCIÓN

LUIS ANDRADE

DISEÑO GRÁFICO

MANUELA LÓPEZ ANAYA

FOTOGRAFÍA

GUSTAVO LOWRY

M. T. de Alvear 626 (1058)
Buenos Aires, Argentina
+54 11 4312 3334 / 4312 4443
admin@fundacionfjklemm.org
www.fundacionfjklemm.org
Lun a vie de 11 a 20 hs

Octubre 2018



Sociedad de los Negro Congo
Archivo General de la Nación. Departamento documentos fotográficos
70 x 95 cm
1891

“La máquina de visión.

Ejercicio 3: El retorno de lo reprimido”

Adriana Bustos. 2018

Como formas de vida abiertas a los imponderables del mundo de símbolos y signos que habitamos, nos valemos de diferentes artificios para aprovechar, orientar, regular o resistir la acción de las fuerzas que nos producen. Para existir, construimos máquinas que transforman cierta forma de energía en otra y producen efectos predeterminados. El poder ama las máquinas, ya sean bifaces paleolíticos africanos, ruedas neolíticas, palancas griegas, molinos de vientos castellanos, AK47 rusos o pastillas azules y polvos blancos. El capitalismo muere por las máquinas, se derrite por ellas, las desea. Máquinas de vapor, de guerra, de picar carne, de escribir, polígrafos, automóviles, cafeteras, robots.

Alerta de los peligros de ese amor y con el objetivo de exponer la crueldad reinante, la “Máquina de visión” recupera un significado en desuso del término máquina. Según nos enseña el diccionario, la palabra supo designar la intervención de lo maravilloso o sobrenatural en cualquier fábula poética. La multiplicidad de artilugios y dispositivos que nos trae Adriana Bustos se valen de la fuerza mágica del montaje para hacernos conscientes de lo que todos sabíamos pero que hacíamos como que no sabíamos que sabíamos.

Láminas casi escolares, atriles donde se exhiben pequeñas ilustraciones, acuarelas circulares como ojos de buey que retratan barcos negreros, heliografías, copias de viejas fotografías encontradas en los archivos del estado, mapas acuáticos que muestran la conexión entre el río Congo y el Río de la Plata, pasando por Galicia y Cuba, videos donde se reflejan viejas películas clase B de zombies de los años '30 y videojuegos educativos infantiles contemporáneos, dibujos *in site*, muestran el retorno del negro, la ominosa repetición de la esclavitud y el maleficio de la raza. Chispas de conocimiento en forma de arte. Ejercicios para hacer ver y saber.

El gesto se repite y repite con fuerza maníaca hasta que aparecen las imágenes. La máscara oculta la boca y deja ver unos ojos que te preguntan: ¿Quién los mató? ¿Fuiste vos? El 10 de octubre de 1947 las balas de Gendarmería arrasaron a varones y mujeres, adultos y niños pilagá en el paraje La Bomba. Fue el Estado. Otra vez, fue el Estado. El genocidio continúa y el lápiz se gasta sobre a lámina.

Octubre Pilagá
2018
Grafito sobre papel
76 x 55 cm

Escuela de esposas
2018
Grafito sobre papel
60 x 70 cm





How to use a gun
2018
Acuarela y grafito sobre papel
70 x 70 cm

página siguiente
Manhattan Project
2018
Grafito y acuarela sobre papel
70 x 65 cm

Bunker
2018
Grafito y fotografía sobre papel
60 x 46 cm

En su singularidad y en su montaje, los dibujos y acuarelas dan cuenta de una búsqueda, cada vez más frenética con el devenir de las décadas, de la programación integral de los comportamientos. Manejar un rifle y aprender la respuesta sexual humana de la mano del hermano menor de Howard Fast.

Las láminas son ecuaciones que demuestran la emergencia contemporánea de una forma de gobierno capaz de hacer de nosotros mismos sujetos reprogramables. Se puede aprender a amar y ser amado por menos de dos dólares. Por muchos más dólares, muchos más, el *Manhattan Project* que reunía científicos y militares de Estados Unidos, Gran Bretaña y Canadá, investigaba como matar con armas nucleares.

Al acoplarse, las imágenes producen una descarga de conocimiento que ilumina los oscuros meandros que las conectan. El peligro comunista y la sobriedad del despacho del burócrata con dos teléfonos ¡Sí, dos teléfonos! La comunicación es fundamental para controlar el control. La cibernética se instala como una tecnología de poder/saber que pretende que todo fluya, especialmente las relaciones mercantiles devenidas paradigma de cualquier otra relación social.



El mar y sus múltiples afluentes

2017

Grafito y acrílico sobre tela

45 x 600 cm



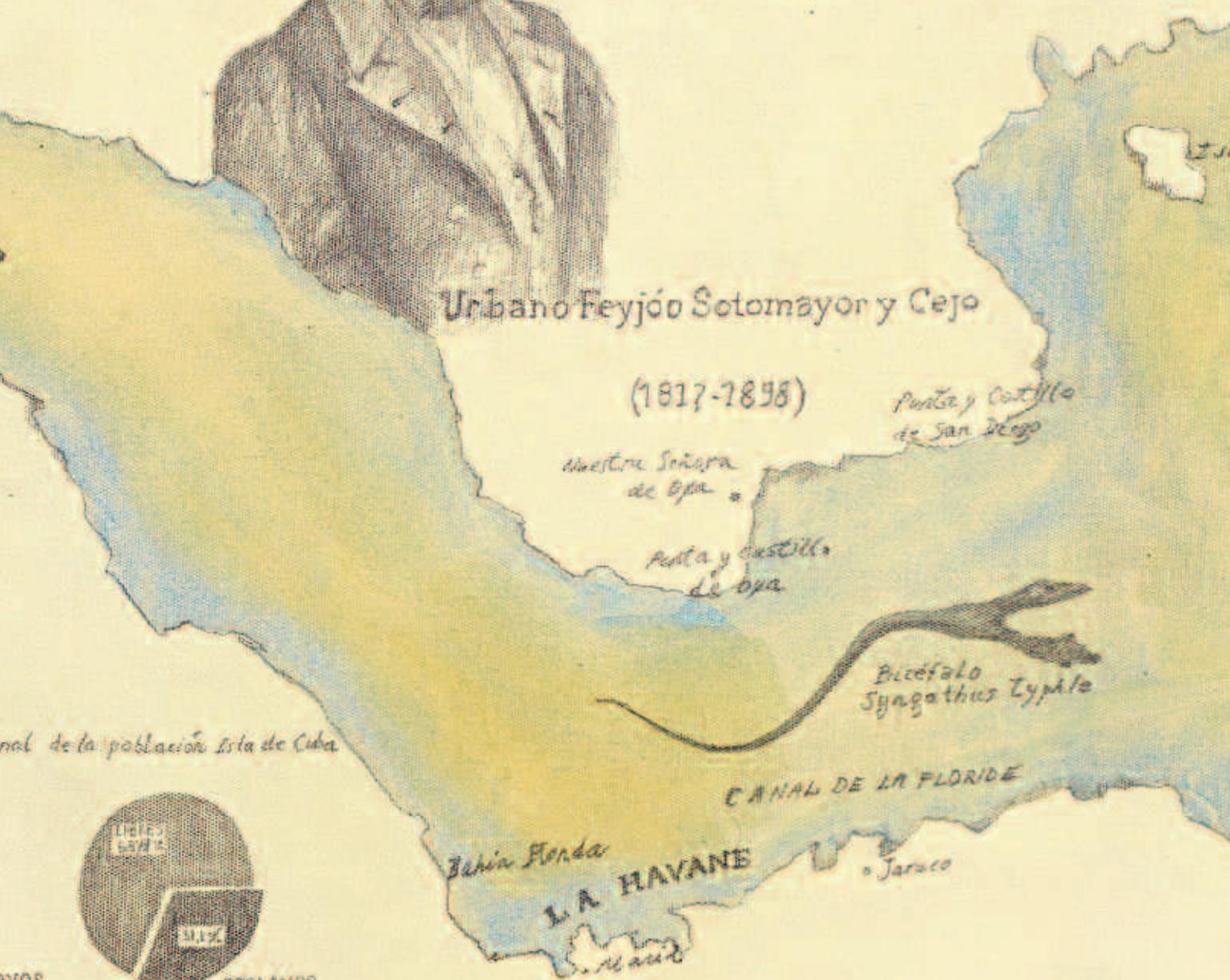
Empresa Patriótica Mercantil

Primera Expedición: Villa de Neda, Habana
16 - 3 - 1851



Urbano Feyjóo Sotomayor y Cejo

(1817-1898)



Maestra Señora de Oya

Punta y Castillo de San Diego

Punta y Castillo de Oya

Bicefalo Syngathus Typite

CANAL DE LA FLORIDE

Bahía Honda

LA HAVANE

Jaraco

Evolución de la población Isla de Cuba



1792



Segunda Expedición: Villa Gijón, Habana

22 - 4 - 1854

Tercera Expedición: Nueva Luisa, Habana

24 - 5 - 1854

Havana

PESCADERA



la de Indios

Compañía Gaditana
de Negros



. Cuarta Expedición: Juantía, Habana

23 - 5 - 1854

. Quinta Expedición: Nueva Feliz, Habana

2 - 6 - 1854

Mateanzas

Cardenas

ISEA DE CUBA

INMIGRACION

TRABAJADORES ESPAÑOLES

DOCUMENTOS

MEMORIA ESCRITA SOBRE

ESTA MATERIA

Don Urbano Filipo Soler Mayor

. Sexta Expedición: Nemésia, H

29 - 6 - 1854

. Septima Expedición: Guía de

28 - 6 - 1854



Tráfico Transatlántico
2017
90 acuarelas sobre papel
20 cm de diámetro cada una





"Los muertos son sacados de sus fosas para hacerlos trabajar por las noches en los molinos azucareros y en los campos" explica el sirviente negro al joven blanco que arriba a la isla. En esas tierras, *"Murder"* Legendre, el principal terrateniente capitalista, también convirtió en zombis al médico brujo a quien le robó el secreto mágico, al jefe de Gendarmería y al de los ladrones, al Ministro del Interior, a un millonario y al verdugo que alguna vez lo quiso matar. Nada hay de natural en la riqueza que sólo parece producirse bajo la acción maléfica del encantamiento. *"Dead bodies. Zombies. Living Dead"*, advierte el esclavo

Zombies
4.31 min.



La captura, el traslado forzoso, la venta y la explotación en tierras euro-americanas de poblaciones africanas produjeron al negro. De las aguas primordiales del Atlántico emergió un cuerpo oscuro hecho objeto, cosa, máquina, mercancía, expuesto a la voluntad de un amo blanco empeñado en obtener de él la máxima rentabilidad posible. Como en un videojuego se trataba de ganar puntos para subir de nivel.



Indio Kapelus
2018
acuarela sobre papel
70 x 55 cm



E

B

- Rutas comerciales Siglo XVIII
- Comercio triangular
- Rutas de africanos
- Desplazamientos internos
- Azúcar, café, tabaco y algodón
- Pacotilla, armas
- Trata trans atlántica
- Trata transahariana
- Trata hacia el Océano Índico

