

KLEMM



28° Premio Klemm



Jurado

**Diego Bianchi
Guad Creche
Laura Hakel
Mariano Mayer
Carola Zech**

28° Premio Klemm

Artistas seleccionados

Joaquín Aras / Facundo Belén / Jazmín Berakha / Sofía Bohtlingk
Vico Bueno / Karina Cardona / Paula Castro / Carlos Cima / Noelia Correa
Jimena Croceri / Marina Daiez Emilia de las Carreras / Cinthia De Levie Valentín Demarco Beto De Volder / Tobías Dirty / Bruno Dubner
Sofía Durrieu / Mariana Ferrar / Dolores Furtado / Luis Garay
Constanza Giuliani / Tamara Goldenberg / Alberto Goldenstein
Carla Grunauer / María Guerrieri Mónica Heller / Hoco Huoc / Irina Kirchuk
Jazmín Kullock / Josefina Labourt / Estefanía Landesmann
Mimi Laquidara / Martín Legón / Lucrecia Lionti / Matías Malizia
Nicolás Martella / Cervio Martini / Matisto / Tirco Matute Verónica Meloni
Alejandro Montaldo / Ariel Mora / Laura Ojeda Bär / Julia Padilla
Victoria Pastrana / Karina Peisajovich / Déborah Pruden / Juan Reos
Santiago Rey / Nicolás Rodríguez / Federico Roldán Vukonich
Belén Romero Gunset / Rosana Schoijett / Liv Schulman / Lucia Sorans
Juan Valenti / Ana Vogelfang / Gal Vukusich / Guido Yannitto

PRIMER PREMIO / adquisición
ALBERTO GOLDENSTEIN

SEGUNDO PREMIO / adquisición
SOFÍA BOHTLINGK

MENCIÓN / no adquisición
LIV SCHULMAN

MENCIÓN / no adquisición
CERVIO MARTINI

MENCIÓN DEL JURADO / no adquisición
DOLORES FURTADO

Sergio Baur

Presidente
Academia Nacional de Bellas Artes

Matilde Marín

Presidenta
Consejo de Administración
Fundación Federico Jorge Klemm

28° Premio Klemm

En este 2025, la Fundación KLEMM se encuentra trabajando nuevamente a pleno, ya en su sede renovada, y presenta el Premio KLEMM en su edición número 28, en simultáneo con la exposición en la sala Bonino de Malena Pizani, artista ganadora del Primer Premio en 2024 con su obra *El funeral del payaso triste / Paisaje para manos / Carnaval*. De la serie *Teatrinos para manos*.

El Premio institucional registró este año un récord de 1.772 postulaciones, lo cual lo destaca como uno de los más convocantes y valorados por la comunidad de artistas argentinos. La extensa lista de seleccionados a lo largo de la historia del Premio permite apreciarlo como un testimonio viviente de la producción y del desarrollo de las artes visuales en nuestro país, así como de la diversidad estética y poética que cada año se despliega.

Como lo imaginó y proyectó *Federico Jorge Klemm* —creador de la Fundación y del premio anual—, cada obra premiada ingresa al acervo de la Colección institucional, y en la trayectoria de este certamen ya casi se arriba a las cien incorporaciones de todas las disciplinas y sus formas expandidas.

Quedan todos invitados, un año más, a celebrar el arte contemporáneo local en la nueva casa de la Colección KLEMM.

Carola Zech

Académica de Número, ANBA
Miembro del Consejo de Administración
Fundación Federico Jorge Klemm

Fundación KLEMM ha acrecentado su acervo en 60 obras mediante su premio anual, activo desde 1997 hasta hoy. Aquel año, Federico Jorge Klemm decidió crear un Premio anual a las Artes Visuales para la promoción de los artistas contemporáneos. Desde entonces, los dos primeros premios de cada edición nutren la colección permanente.

Ser jurado de la edición número 28º del Premio no sólo me honra por tratarse de uno de los más prestigiosos de nuestro medio, sino también porque representa una oportunidad para compartir con colegas a quienes admiro, como Diego Bianchi, Guad Creche, Laura Hakel y Mariano Mayer.

Fui invitada a formar parte de este jurado en representación de la Academia Nacional de Bellas Artes, institución que integro, como académica de número, desde 2022, y que constituye el Consejo de Administración de Fundación Klemm.

Como parte de la labor del jurado, la diversidad de nuestros trayectos nos permitió abordar las 1.772 propuestas presentadas, cada una con puntos de vista singulares. Esta variedad enriqueció nuestras discusiones y nos permitió realizar una evaluación equilibrada de las postulaciones.

Al iniciar este proceso, los integrantes del Equipo Klemm, encabezado por

Valeria Fiterman y Fernando Ezpeleta, nos dieron una cálida bienvenida y compartieron su experiencia en las ediciones anteriores. Cintia Mezza, con su brillante energía, nos brindó una capacitación en el uso de la plataforma y se aseguró de que todos nos sintiéramos cómodos y listos para comenzar nuestro trabajo; además, coordinó cada paso y estuvo atenta a todos los detalles.

Cada jurado trabajó de manera individual en la selección de las propuestas. Fue un período intenso, conformado por cinco etapas de votación online en las que nos sumergimos con el objetivo de estudiar cada una de las postulaciones. En mi caso, realicé un recorrido analítico por las obras y evalué, además de la calidad estética, la relevancia conceptual y su aporte al campo. Cada jurado llevó adelante un proceso similar, y comprobamos que existieron numerosas coincidencias, así como algunos disensos.

Consultamos con frecuencia el material complementario adjunto que cada artista envió como antecedentes y, en ocasiones, fue necesario ampliar la información disponible. A medida que avanzamos en las distintas etapas de selección individual, nos reunimos en sesiones grupales. Estos encuentros, en los que participamos todos los jurados, funcionaron como espacios dinámicos de discusión y definición. El diálogo nos permitió encontrar consensos sobre las propuestas evaluadas y, en algunos casos, reconsiderar nuestros votos

o intercambiar ideas para reafirmar decisiones previas.

Si bien algunas de las obras presentadas suscitaron debates, esta diversidad de opiniones generó un ambiente de aprendizaje mutuo. Los criterios de selección comenzaron a cristalizarse a medida que avanzábamos hacia la conclusión, ya que no se trató solamente de un proceso de elección de obras, sino también de reconocer el valor y el potencial de cada una, incluso si no llegaba al listado final. Asimismo, contemplamos la representación de propuestas federales y la equidad de género. Tras un extenso proceso, llegamos a la selección de los 60 proyectos que hoy se exponen en las salas de la Fundación. Priorizamos incorporar la mayor cantidad de obras posible —casi al límite de la capacidad espacial— y, aun así, el impecable montaje estableció relaciones singulares que reflejan la riqueza y variedad de las propuestas que conforman la muestra.

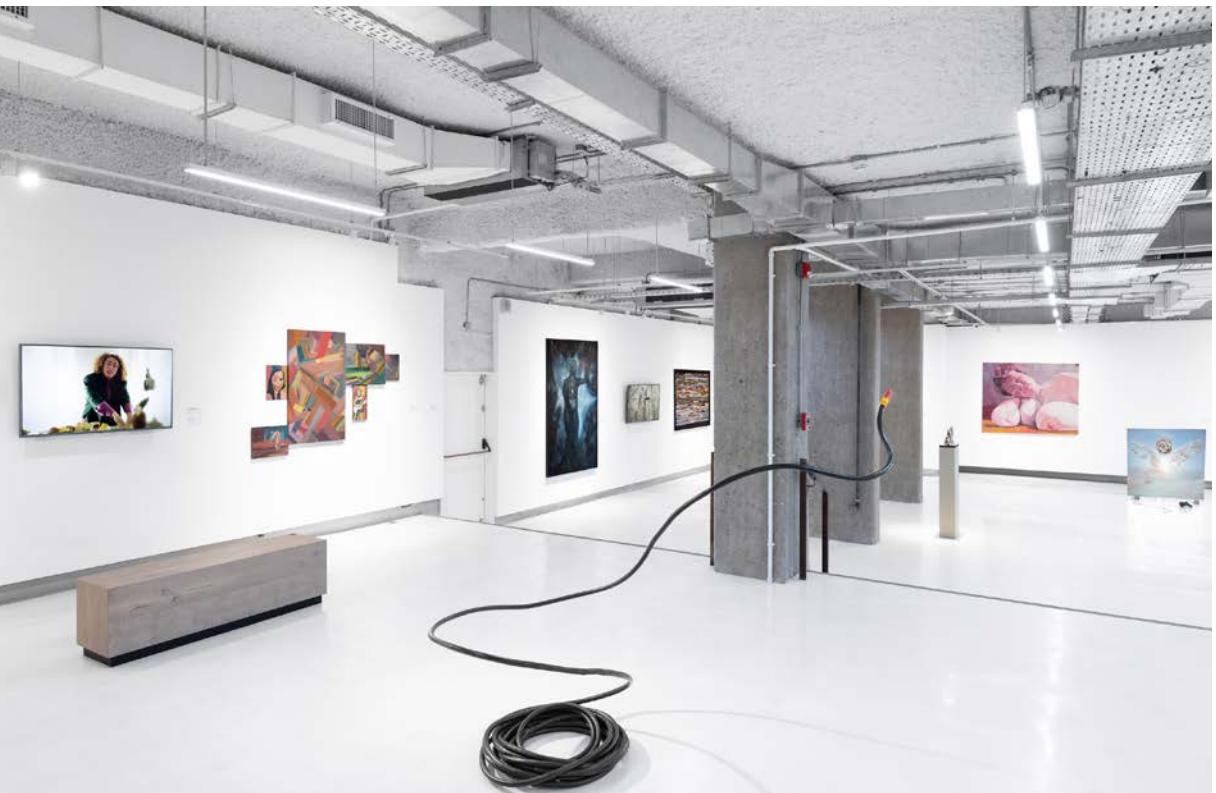
Este logro fue, sin duda, el resultado de un trabajo colectivo y colaborativo del jurado. La experiencia directa con las obras —volver a encontrarlas en vivo— fue especialmente placentera. La escena vibrante de nuestro campo merece ser destacada. Los premios y menciones fueron definidos una vez realizado el montaje de la muestra, en contacto directo con las obras y con la presencia del jurado en su conjunto. También en esta instancia de premiación hicimos propuestas y acordamos por unanimidad los que a continuación detallo.

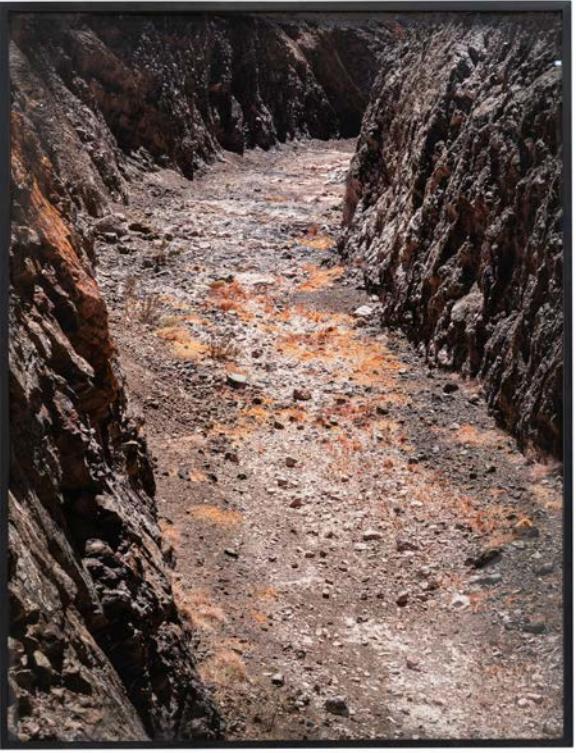
El Primer Premio Adquisición lo recibe **Alberto Goldenstein** con su fotografía *S/T (díptico)* (2022, print sobre papel Baryta Premium de 113 × 166 cm). La decisión fue unánime, considerando la calidad de su obra y su notable aporte a la colección de la Fundación. Su extensa trayectoria también alentó nuestra elección; para recordar sólo algunos hitos, mencionamos el Premio Nacional a la Trayectoria (2023) y su exhibición retrospectiva en el Museo Moderno de Buenos Aires (2018).

El Segundo Premio Adquisición es para **Sofía Böthlingk**, también por unanimidad. Su obra *Una escultura* (2023, dibujo y óxido sobre tela de 180 × 180 cm), despliega una pintura-escultura-dibujo de gran belleza y simplicidad. Es una artista de amplio reconocimiento, con una exposición reciente en el Museo Moderno de Buenos Aires (2024).

Las menciones no adquisición son para los artistas **Liv Schulman**, **Cervio Martini** y **Dolores Furtado**. La mención para Schulman es por la obra *Mis Gracias* (2021, 13:06 minutos de duración) un video HD aumentado con IA. Otra mención la recibe la obra *Corre Limpia Barre 2*, de Cervio Martini (2025, cartón, madera, papel maché, sistema eléctrico, foco, máquina de humo, viruta, huevos de codorniz, alambre, rata de juguete, pintura acrílica, pintura sintética y látex, repasador, acrílico y corchos, de 120 × 56 × 51 cm). La mención especial del Jurado se destina a la escultura X (2022, Aquaresin, 36 × 42 × 20 cm), de Dolores Furtado.

¡La inauguración del día martes 11 de noviembre de 2025 fue una fiesta! Mucha gente, encuentros y diálogos compartidos en un clima de enorme alegría.

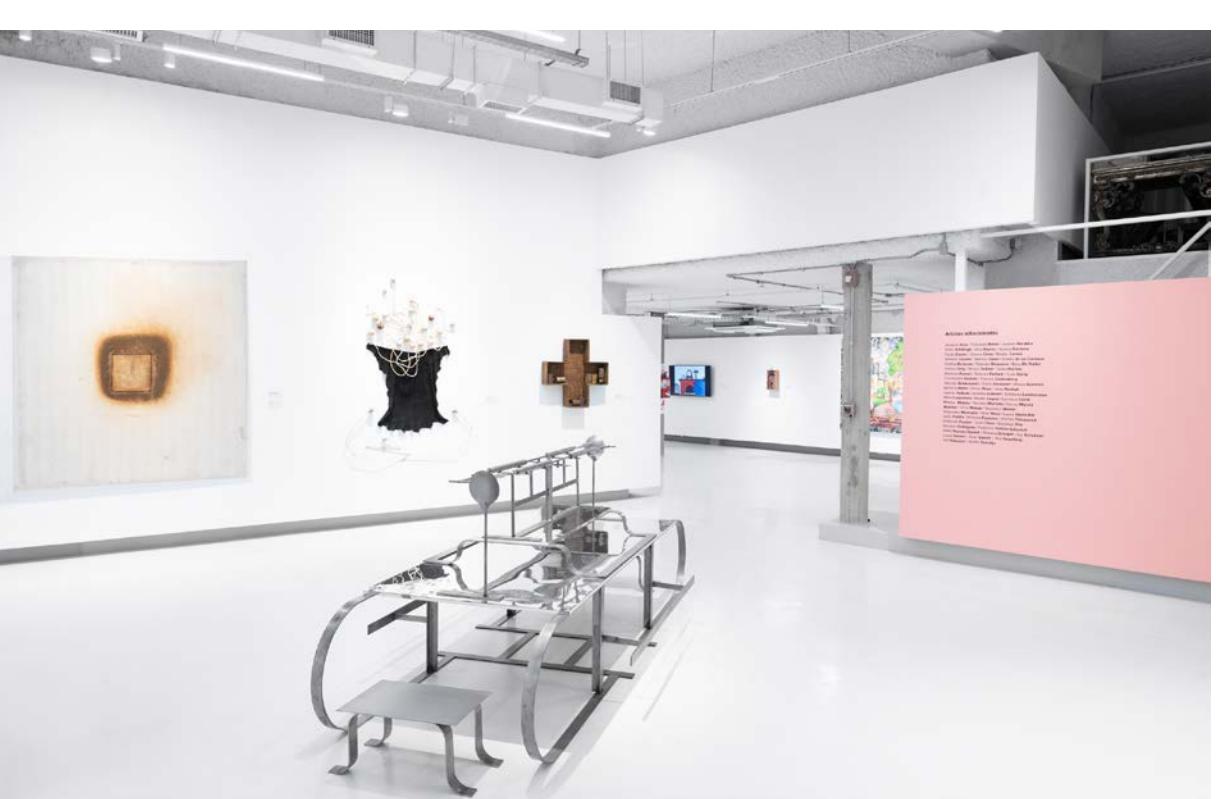


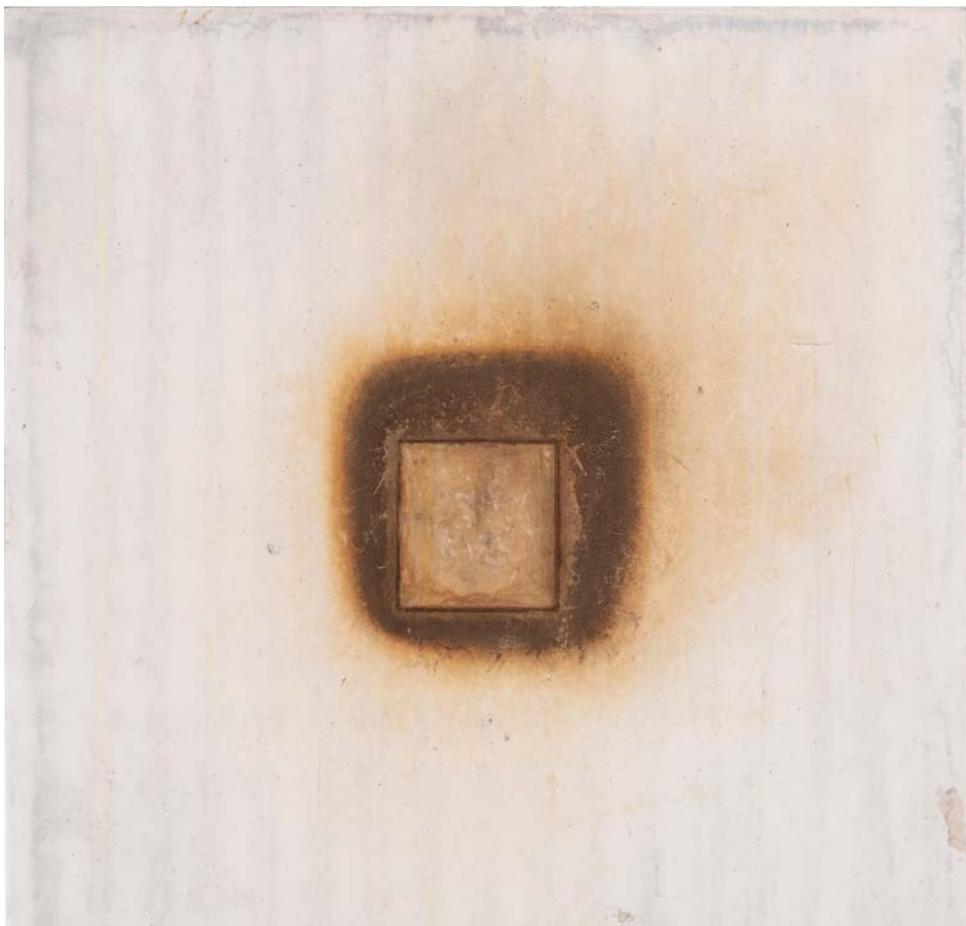


**PRIMER PREMIO / adquisición
ALBERTO GOLDENSTEIN**

S/T (*díptico*), 2024

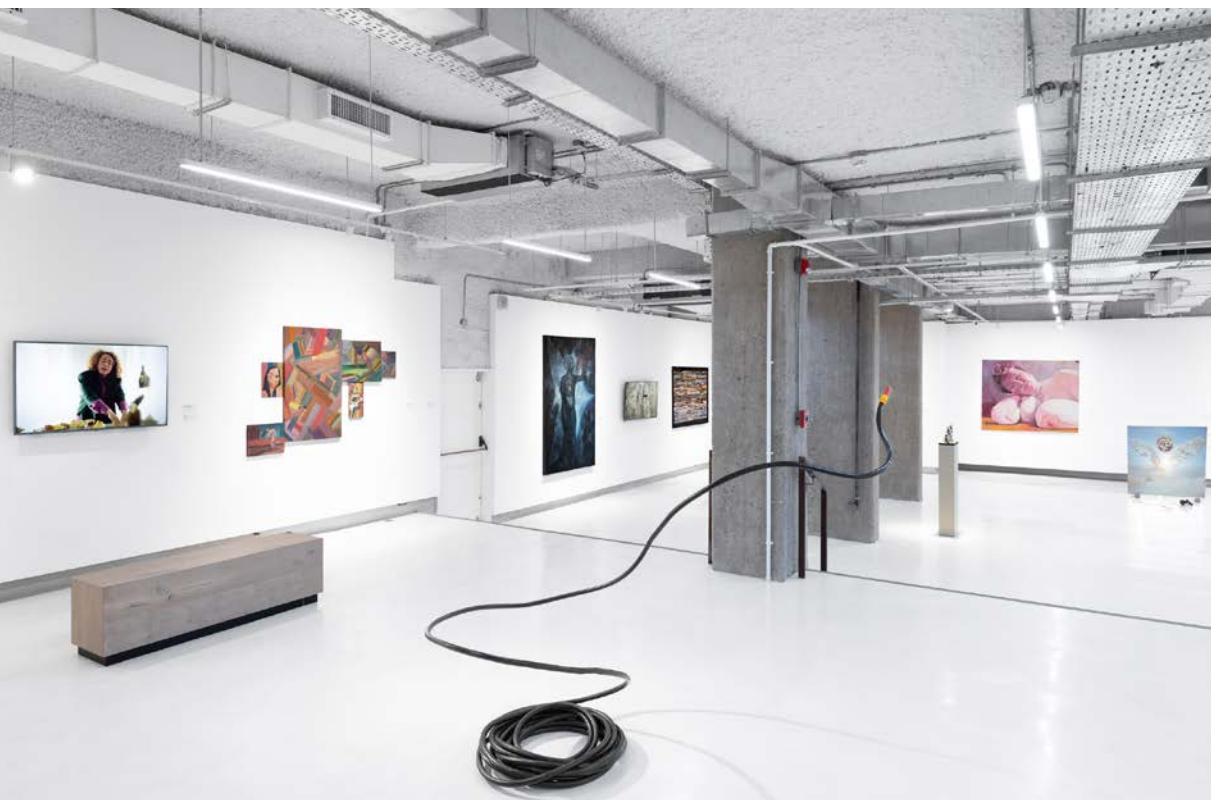
Print sobre papel Baryta Premium
113 x 166 cm





**SEGUNDO PREMIO / adquisición
SOFÍA BOTHTLINGK**

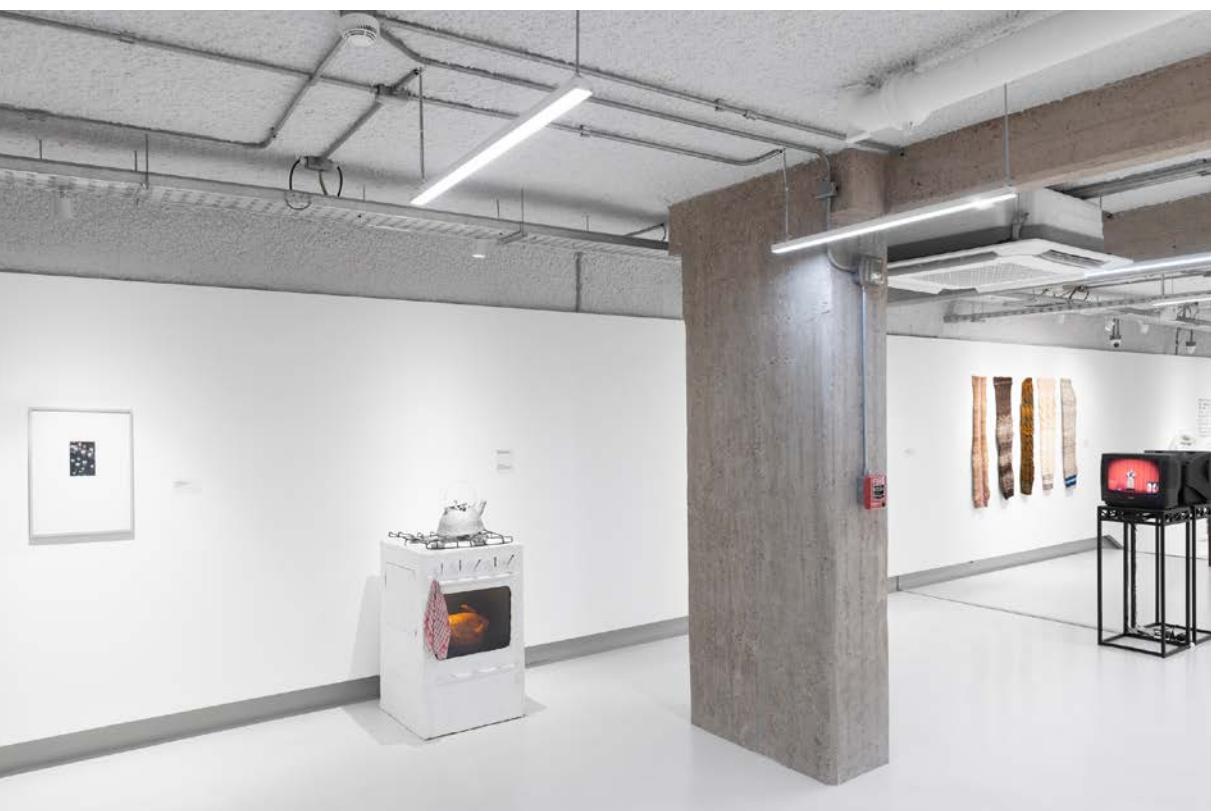
Escultura, 2023
Dibujo y óxido sobre tela
180 x 180 cm





MENCIÓN / no adquisición
LIV SCHULMAN

Mis Gracias, 2023
Video HD aumentado con IA
13:06 minutos



MENCIÓN / no adquisición
CERVIO MARTINI

Corre Limpia Barre 2, 2025

Cartón, madera, papel maché,
sistema eléctrico, foco,
maquina de humo, viruta, huevos
de codorniz, alambre, rata de
juguete, pintura acrílica, pintura
sintética y látex, repasador,
acrílico y corchos

120 x 56 x 51 cm

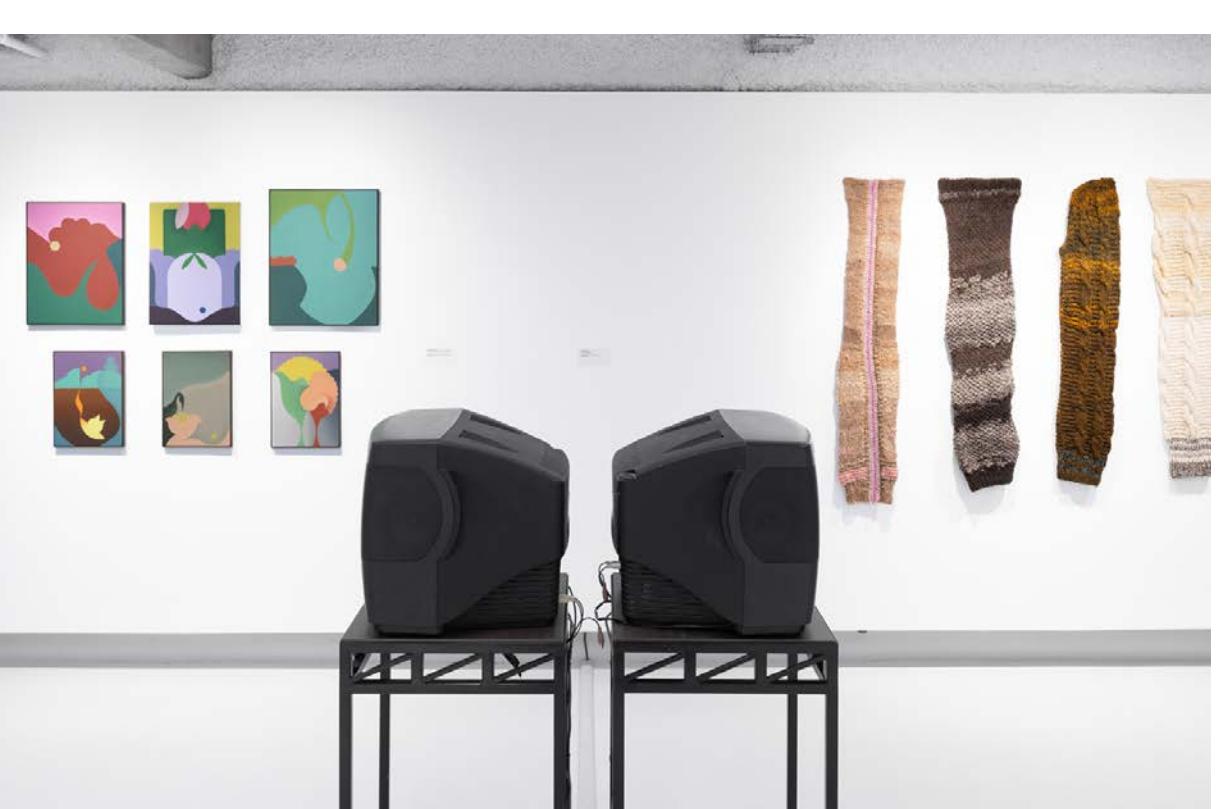




**MENCIÓN DEL JURADO / no adquisición
DOLORES FURTADO**

X, 2022
Aquaresin
36 x 42 x 20 cm





KLEMM

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente
Matilde Marín

Secretario
Sergio Baur

Tesorero
Carola Zech

Vocales

Graciela Hasper / José Luis Lorenzo / Graciela Taquini

FUNDACIÓN KLEMM

Dirección

Valeria Fiterman / Fernando Ezpeleta

Gerente de Colección, Archivo y Programas públicos

Cintia Mezza

Producción y medios audiovisuales

Luis Andrade

Diseño gráfico

Manuela López Anaya

Fotografía

Benjamín Reynoso Vizcaino

ADMINISTRACIÓN

Gerente de Administración

María Fernanda Quiroga

Gestión contable

Pablo Basmadjian

