

# PREMIO FUNDACION KLEMM DE PINTURA

1<sup>ER</sup> Premio: CAROLINA ANTONIADIS



NOVIEMBRE - DICIEMBRE 1997

FUNDACION  
FEDERICO JORGE  
K L E M M

2<sup>do</sup> Premio  
Juan Andrea



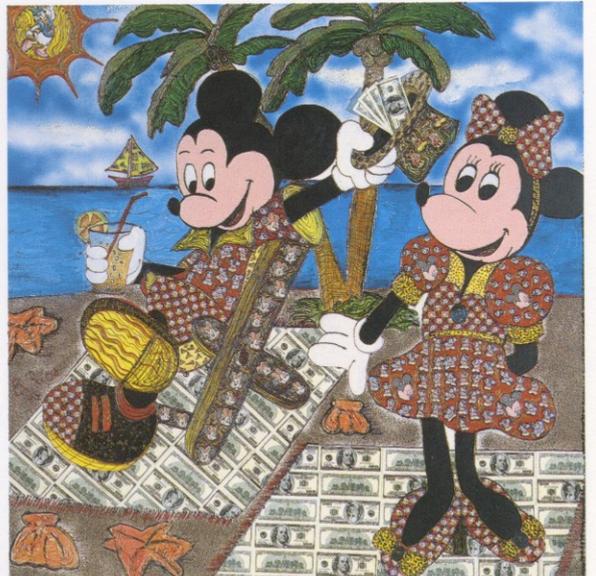


3<sup>er</sup> Premio  
Marina de Caro

1<sup>ra</sup> Mención  
Manuel Esnoz



2<sup>da</sup> Mención  
María Belén Ríos



## JURADO DE SELECCIÓN Y PREMIOS

Carlos Espartaco  
Fermín Fèvre  
Federico Jorge Klemm  
Jorge López Anaya  
Osvaldo Svanascini (Curador)

### PREMIOS PINTURA (Para menores hasta 40 años)

<b>Primer Premio Adquisición:</b>	\$ 3.000 y un pasaje aéreo a París.
<b>Segundo Premio, no-adquisición:</b>	\$ 2.500
<b>Tercer Premio, no-adquisición:</b>	\$ 2.000
<b>Primera Mención Especial:</b>	\$ 1.000
<b>Segunda Mención Especial:</b>	\$ 1.000

### ARTISTAS SELECCIONADOS

Juan Andrea  
Federico Antelo  
Carolina Antoniadis  
Gustavo Balboa  
Natalia Cacchiarelli  
Víctor Castillo  
Tomás Clusellas  
Andrés Compagnucci

Marina De Caro  
Manuel Esnoz  
Daniel Herce  
Belén Ríos  
Daniela Rudnik  
Sergio Damián Schmidt  
Daniel A. Vidal  
Lucía Warck - Meister



**Bodega Súter**

SAN RAFAEL, MENDOZA

**E**n estos últimos años se ha intensificado el apoyo de diferentes instituciones a los artistas jóvenes, consistente en premios que estimulan, provocan competencia o proyectan el conocimiento de su labor.

¿Cuántas veces se acierta con los premios, y cuál es la continuidad anhelada? Es que siempre nos empuja la escondida esperanza de «descubrir nuevos talentos» que, salvadas las considerables distancias, nos recuerdan los casos de Rimbaud, Rafael, Seurat o Van Gogh. ¿Existen acaso respuestas definidas o terminantes? ¿La indagación rescata resultados esperados? Lo cierto es que a partir de los centenares de respuestas que estos concursos provocan, el número de pintores se acrecienta paulatinamente.

En todo caso nos volveríamos a preguntar sobre el grado de riesgo que asumen los jóvenes, y de qué manera pueden o quieren vencer la monotonía del mimetismo globalizador.

Todo ello se consubstancia con la situación histórico-social que se involucra – por una parte– y por las circunstancias económicas por las que se atraviesa. En ambos casos la influencia de estos hechos es casi determinante. Los ejemplos de otras latitudes –más allá de los logros personales fuera de contexto– son elocuentes.

Todo ello no implica una disminución de la calidad plástica propiamente dicha, ya que esta se hace visible en la mayoría de los salones. Lo que señalamos es quizá la posibilidad de una apertura más liberada, acorde con esa vitalidad desprejuiciada que es casi siempre característica en los años precedentes a la madurez.

¿Exceso de individualismo, falta de confrontación entre los mismos artistas, mimetismo con figuras internacionales? Lo cierto es que la incertidumbre, la vigencia por subsistir, el aglutinamiento de valores específicos o no, la dispersión, la inestabilidad –situaciones que se han repetido en varios períodos– signan el final de una centuria.

¿Qué podremos vaticinar para nuestra cultura en los umbrales del siglo XXI? Las preocupaciones de muchos de los agudos pensadores internacionales ofrecen respuestas tan diversas como contrastantes, aunque valiosas. Más allá el surgimiento de un talento original, la perspectivas para nuestra cultura seguirán acrecentándose, a partir precisamente de esa incrementación de artistas nuevos, lo que permite albergar una expectativa en el futuro.

La Fundación Klemm propone en esta oportunidad dos Premios: uno de ellos para **pintores de hasta 40 años**, con el atractivo de una recompensa que incluye un viaje a París. Esta convocatoria alcanzó los 325 envíos. El otro Premio está destinado a **Ensayo sobre Arte Argentino Contemporáneo** en sus distintas especialidades, convocado para alentar el campo de la investigación.

En el caso del Premio de Pintura Fundación Klemm, el jurado prefirió realizar una selección rigurosa, eligiendo la obra de 16 artistas, con el objeto de presentar una muestra coherente.

Dos Premios, en definitiva, que buscan establecer un puente entre la realización plástica y el juicio crítico, dirigidos a confrontar valores nuevos, y estimular una elocuente apertura.

*Oswaldo Svanascini*  
CURADOR