

SARA FACIO



FUNERALES DEL PRESIDENTE PERÓN

En 1974, la agencia de noticias para la que trabajaba solicita a Sara Facio que realice un conjunto de imágenes sobre los funerales de Juan Domingo Perón. La fotógrafa, ajena al movimiento peronista, queda sin embargo profundamente sensibilizada por el impacto que la muerte del presidente ha causado en la gente, y decide realizar una pequeña serie de fotografías personales que retraten el evento.

Así nace *Funerales del Presidente Perón*, un conjunto de imágenes atípicas sobre el acontecimiento y, sin lugar a dudas, un punto cumbre en la producción de la artista.

La singularidad de estas imágenes no se refiere exclusivamente a su calidad técnica o a la trascendencia del instante retratado; se percibe, principalmente, en la mirada aguda que encuentra en cada situación la síntesis perfecta entre el sentimiento individual y el peso de la historia. Esta característica las ubica a medio camino entre la tradición retratista y el fotodocumentalismo, en un estado de oscilación que extrae lo mejor de cada una de estas prácticas, eliminando los aspectos puramente circunstanciales y proyectando su momento de verdad en una producción de innegable fuerza artística. Por esto, a pesar de los años transcurridos, las imágenes conservan toda la potencia emocional del instante en que fueron producidas junto a rasgos de una sorprendente contemporaneidad.

A pesar de su evidente protagonismo, la figura de Perón está prácticamente ausente. No obstante, su presencia palpita en los gestos de la gente, en sus rostros atravesados por la pena, en las referencias indirectas, en las atmósferas cargadas que el blanco y negro de las fotografías capta en todos sus matices y contrastes. Esta vacilación entre presencia y ausencia compromete al espectador; lo involucra de una manera especial, lo invita a hurgar en huellas y expresiones, en datos mínimos y muchas veces paradójicos (por ejemplo, en un receptor de radio, cuyo sonido obviamente no escuchamos, y que refuerza simbólicamente el sentido de la ausencia).

En lugar de centrarse en la multitud, Sara Facio decide ubicarse en la escala individual. En lugar de plasmar la totalidad, la artista opta por la fragmentación. Sus imágenes reniegan de la espectacularidad que caracterizó al gobierno peronista e, igualmente, de los excesos mediáticos de la ocasión. Focalizan, en cambio, en situaciones y fisonomías que resumen, en gran medida, los resabios de casi cuatro décadas de crónica política de nuestro país, traducidos en manifestaciones desoladas y personajes de miradas elocuentes. Bajo la superficie del conflicto, Facio encuentra a los protagonistas silenciosos de una gesta social, reunidos en un último adiós a su guía espiritual y a su oportunidad histórica.

Porque más allá de un hecho concreto, las fotografías retratan el ansia y la perplejidad que acompañan a la inauguración de un tiempo de profunda incertidumbre política y social. La desaparición de un líder; la clausura de una época, la duda frente al porvenir. Ese estado de desamparo palpita desde el pasado repercutiendo en el presente. Encuentra un eco, quizás, en la crisis actual, en una desesperanza que persiste, a pesar de las constantemente improvisadas soluciones sociopolíticas.

En alguna medida, las imágenes de *Funerales del Presidente Perón* son una memoria y un espejo. El recuerdo de un país y sus conflictos, el espejo de una sociedad todavía sumida en el desconcierto.

Rodrigo Alonso



Ya se fue, de la serie *Funerales del Presidente Perón* (1974).
Copia de gelatina de plata, 29 x 45 cm.



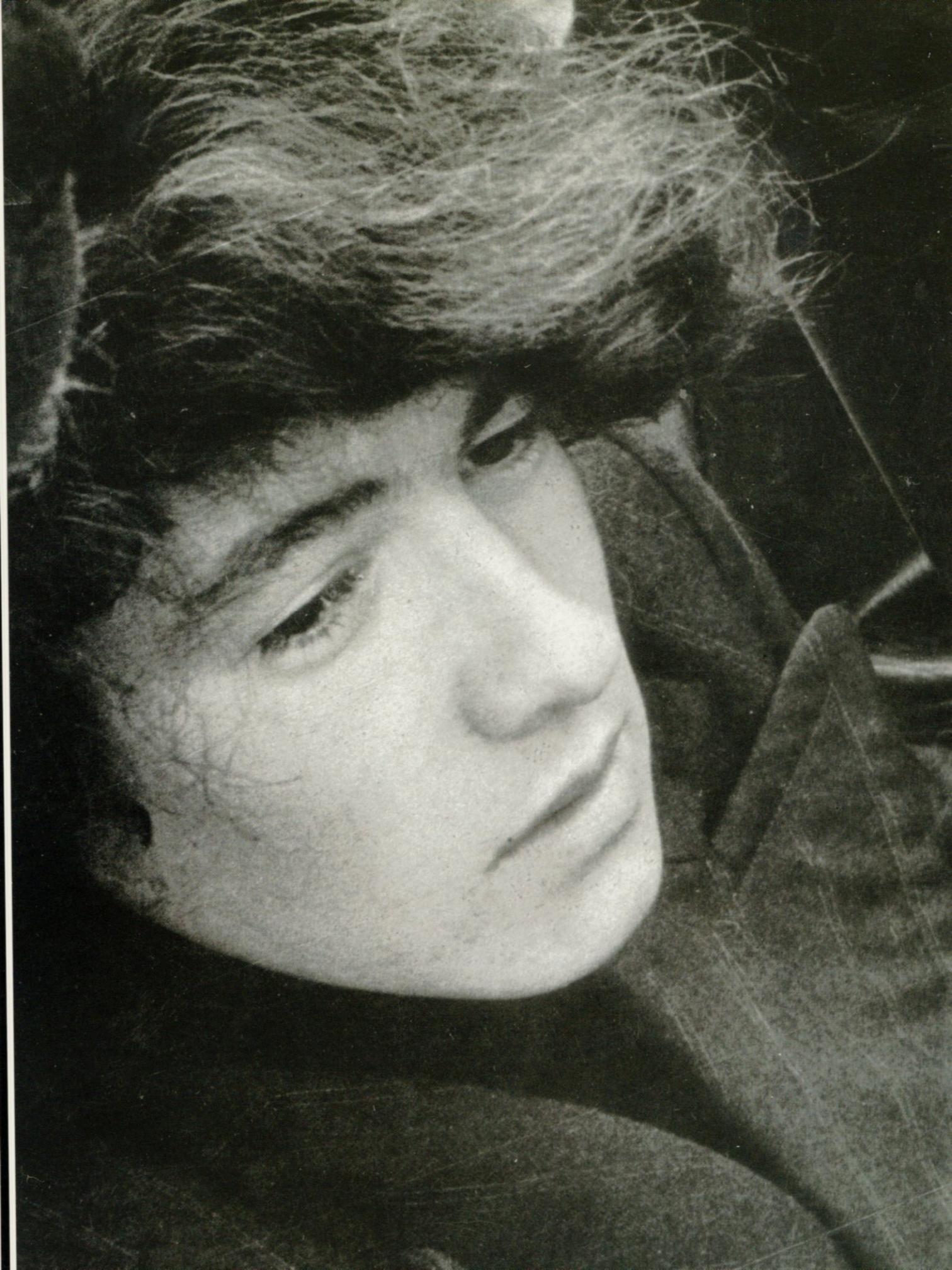
En el Congreso, de la serie *Funerales del Presidente Perón* (1974).
Copia de gelatina de plata, 39 x 28 cm.

Los muchachos peronistas, de la serie *Funerales del Presidente Perón* (1974).
Copia de gelatina de plata, 39 x 29 cm.

En página siguiente: **Los de la JP**, de la serie *Funerales del Presidente Perón* (1974).
Copia de gelatina de plata, 20 x 29 cm.



JV
BRIGADA







En página anterior: **En las radios**, de la serie *Funerales del Presidente Perón* (1974).
Copia de gelatina de plata, 39 x 27 cm.

En esta página: **En la Catedral**, de la serie *Funerales del Presidente Perón* (1974).
Copia de gelatina de plata, 30 x 23 cm.

Isabel Perón y su escolta, de la serie *Funerales del Presidente Perón* (1974).
Copia de gelatina de plata, 39 x 27 cm.

En página siguiente: **En los periódicos**, de la serie *Funerales del Presidente Perón* (1974).
Copia de gelatina de plata, 25 x 39 cm.





SARA FACIO

Nació en Buenos Aires en 1932, donde se recibió de profesora nacional de Bellas Artes.

En 1955 obtuvo una beca del Gobierno de Francia y recorrió Europa. Cursó talleres de fotografía y a su regreso fue asistente de Annemarie Heinrich. En 1968 publicó su primer libro, *Buenos Aires, Buenos Aires*.

En 1960 montó su propio estudio con Alicia D'Amico, con quien trabajó en colaboración hasta 1986. Se especializó en retrato, ensayo social y periodismo gráfico. Colaboró con medios americanos y europeos y realizó una importante difusión de la fotografía al crear secciones especializadas en diarios y revistas.

En 1973, junto con María Cristina Orive, fundó la editorial fotográfica *La Azotea*, que aún dirige, la primera editorial de América Latina dedicada exclusivamente a la publicación de material fotográfico.

La labor de Sara Facio a favor de la actividad fotográfica en el país ha sido fundamental. En 1979 fue miembro fundador del Consejo Argentino de la Fotografía. En 1985 creó la Fotogalería del Teatro Municipal General San Martín, que dirigió hasta 1997; allí presentó casi doscientas exposiciones. En 1995 organizó la colección de fotografía del Museo Nacional de Bellas Artes, donde aún se desempeña como curadora.

Ha sido curadora independiente, jurado de premios internacionales y conferencista en congresos como Photokina, Colonia, Kassel, Arles y Fotofest (de Estados Unidos), entre muchos otros.

En 1992 recibió el Premio Konex de Platino a la Personalidad Fotográfica de la década 1980-1990. Su último libro publicado es *Julio Cortázar* (2004).

AGOSTO - SEPTIEMBRE 2004

FUNDACION
FEDERICO JORGE
K L E M M

Academia Nacional de Bellas Artes



ORGANIZA:

FIA
FUNDACION
LUZ AUSTRAL

M.T. de Alvear 626 (1058) Buenos Aires / Argentina

Tel.: (5411) 43 12 33 34 / 43 12 44 43 / e-mail: admin@fundacionfjklemm.org / www.fundacionfjklemm.org

Lunes a Viernes de 11 a 20 hs.